

Encontraron los cuerpos de los ocho argentinos sepultados por un alud en Perú

UNA TUMBA DE BARRO Y NIEVE

Páginas 10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de enero de 1995

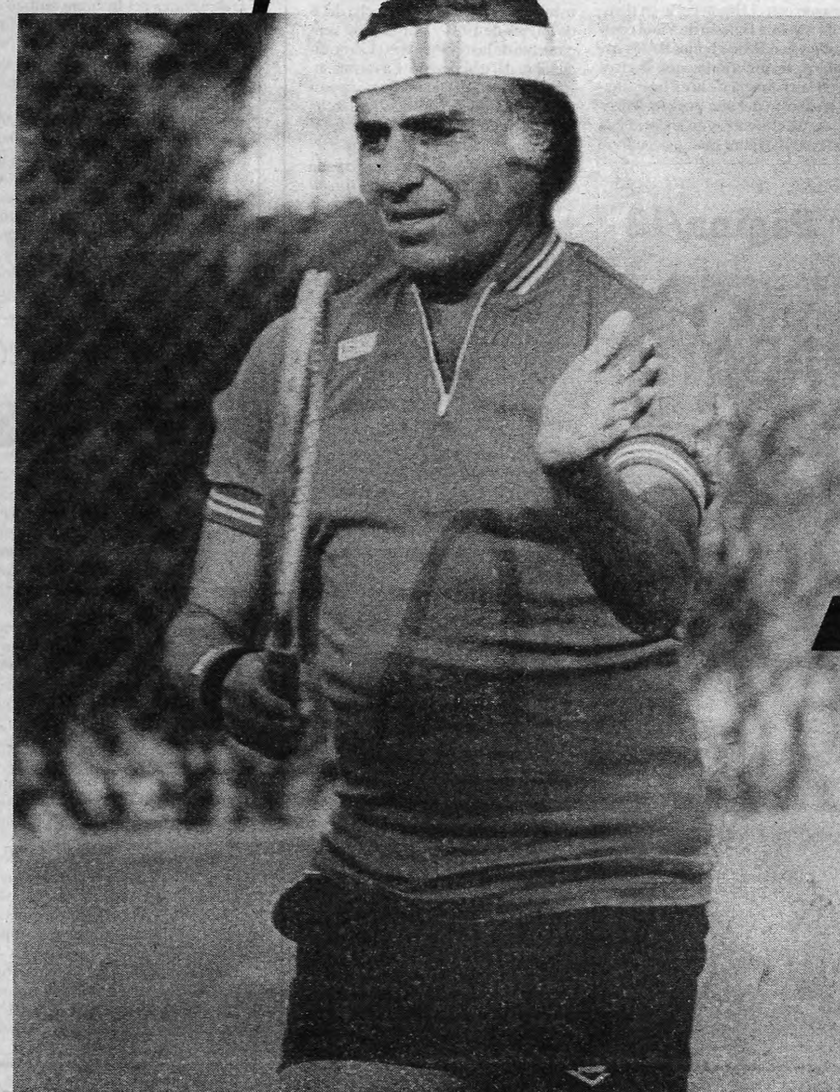
Año 8-Nº 2362-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

LOS ÑOQUIS DEL PAMI

Dos amigos y habituales compañeros de tenis de Carlos Menem, conocidos en el PAMI como Fresco y Batata, fueron contratados por Matilde Menéndez en la obra social de los jubilados con sueldos de 3000 pesos

Páginas 2/3

DE POSTRE, FRESCO Y BATATA



lurió Miguel Briante, escritor, crítico y eriodista de **Página/12**

L KING KONG DE LOS ESCRITORES

Escriben
Osvaldo Soriano
Jorge Di Paola y
Abelardo Castillo
Eduardo Blaustein

BRIANTE

(Por Juan Gelman) No jodas, Miguel. Levantate y seguí dán- os la felicidad que trajo tu cora- abierto. Escribite el cuento de que iiste y volvé. La broma ha ido de- iado lejos, no me hace reír. ¿A de vamos a poner el amor que nos e? Ahora el vacío también tiene tu ro, se ha vuelto generoso como . tu delicado modo de entender. mbla lo tanto que quisimos juntos. raste al tiempo y tu único testigo l sueño. Me hacés una falta sin fondo. o te lo voy a perdonar.

GANO EL JUVENIL Y VA AL MUNDIAL

EMPATO 0 A 0 CON SAN LORENZO

Boca campeón en Mendoza

Página /21

RECLAME EL SUPLEMENTO NO

Edición especial

La gira de los Rolling Stones



Pablo Rojo, presidente del Banco Hipotecario Nacional. También el Central estudia el caso.

Tony Valdez

Una entidad con sede en Bahamas (y presumiblemente ligada al banco Extrader) reclamó pagos pendientes por supuestas operaciones con bonos Brady que no figuraban en los libros del BHN. La firma del funcionario de esta entidad en esos documentos habría sido fraguada. El caso está en manos de la Justicia.

El Hipotecario zafó de un fraude por u$s 14 millones

(*Por Luis Cortina*) El Banco Hipotecario Nacional presentó una denuncia judicial contra el Banque du Crédit et Investissement (la entidad que, según reconoce todo el mercado financiero, sería una off shore del banco Extrader en las islas Bahamas) por la presunta comisión de los delitos de "falsificación de documento y defraudación en grado de tentativa", según el texto de la presentación al que tuvo acceso *Página/12*. Según los datos aportados por la entidad que comanda Pablo Rojo, el du Crédit habría intentado cobrarle al BHN una supuesta deuda por algo más de 14 millones de dólares, producto de una operación de compra y venta a futuro de títulos de la deuda externa argentina que el Hipotecario niega haber realizado. Además, la documentación presentada como comprobante es una nota con membrete del Hipotecario y firmada por el gerente general, Rubén Romano, en la que se ordena al du Crédit que venda esos títulos. Sólo que la firma del funcionario resultó ser falsificada, de acuerdo con el peritaje ordenado por Rojo. La nota fue presentada ante el Banco Central el 23 de diciembre, casualmente el día que el Extrader estaba gestionando ante la autoridad monetaria un auxilio para salir de su delicada situación. El du Crédit fue una de las entidades financieras que operaron con el Hipotecario en tiempos de Adelina Dalesio de Viola comprando y vendiendo bonos Brady argentinos, transacciones que derivaron en la renuncia de la ex funcionaria, en agosto del año pasado. Mientras tanto, el Central debe decidir la suerte del Extrader mañana, cuando vence el plazo de suspensión aplicado el 27 de diciembre.

La denuncia presentada ante la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal consigna que el 23 del mes pasado el Banco Central le comunicó al BHN que el banco con sede en Bahamas "invocó la existencia de dos operaciones a futuro de adquisición de títulos de la deuda externa argentina". Una era por 31 millones de dólares de Floating Rate Bonds (FRB) y la otra por 20 millones de Par Bonds, en ambos casos a valor nominal. Los documentos presentados tenían fecha del 8 de febrero de 1994 y marcaban el vencimiento de las operaciones el 29 de diciembre del año pasado. La misma información está contenida en la supuesta nota del Hipotecario, que tiene fecha del 8 de julio pasado, en la que se ordena vender los títulos al vencimiento.

Este tipo de operaciones es común en ciertos círculos financieros sofisticados, y consiste en pactar la compra de un activo (títulos, acciones, o incluso algunos commodities) con fecha de venta en un plazo determinado, apostando a que en ese momento haya subido su cotización. De ser así, el comprador paga lo convenido más una comisión para el intermediario y se queda con la diferencia. Si en cambio cae el valor de mercado del bien en cuestión, debe pagar la diferencia con el precio pactado al principio.

Según la denuncia, al vencimiento de estas transacciones el Banque du Crédit reclamó al BHN el pago de 14.274.050 dólares, como saldo de las mismas, ejecutadas de acuerdo con las instrucciones contenidas en la nota que aparece con la firma de Romano pero que resultó apócrifa.

Al recibir la comunicación del Central, Rojo ordenó una investigación interna que determinó que esas operaciones no existían para los registros contables del Hipotecario, mientras que el gerente general desconoció su firma en los tres documentos aportados. Una pericia caligráfica pedida por el presidente del Banco confirmó esta última afirmación. Además, este tipo de movimientos "no se ajustan a las características de las operaciones financieras habitualmente realizadas por el BHN", apunta la presentación.

"Quien haya intentado pasar el *muerto* se ocupó de elegir la fecha: en febrero fue el pico más alto de los bonos Brady, lo que permite demostrar un saldo a favor mayor ante el bajo nivel que tienen hoy esos títulos", señaló a este diario un experimentado operador. Ahora el juez Juan José Galeano, a cargo de la causa, deberá determinar quiénes fueron los responsables.

"FRESC

Los

Dos asiduos compañeros de deportes del presidente Menem fueron nombrados por Matilde Menéndez como "asesores de la presidencia" del PAMI. Alderete echó a uno pero tuvo que volver atrás. En diciembre pasado, ambos cobraron sus sueldos de más de 3 mil pesos. Ayer, la ex funcionaria se presentó en Tribunales, furiosa porque desde la propia interna menemista se fogonea el escándalo.

(*Por Erwin Pérez y* *Schurman*) Los riojanos "Pato" Carreño y Zenón "T Rey Gómez, asiduos acompa del presidente Carlos Menem e sesiones de tenis y de golf en el lideportivo de Olivos, figuran lista de 1033 "ñoquis" del PA da a conocer por la Unión de bajadores del Instituto (UTI dos hombres –jocosamente dos en el PAMI como "Fresc tata"–, fueron nombrados el marzo de 1992 por la entonce lar de la obra social, Matild néndez, con el cargo de "ases la Presidencia" de la entida un sueldo aproximado de 3 m sos. El dato es otra de las rev nes surgidas luego de que Ju berman, dirigente de la Mesa dinadora Nacional de Jubilad nunciara el lunes que en el or mo "hay 2 mil ñoquis".

La dupla estuvo a punto de una baja tras la asunción de Carlos derete, en abril del año pasado: en ces, Rey Gómez fue despedido p resolución 029. Pero fue veloz

PAMI te escucha y te pega

El ex funcionario del PAMI, Juan Carlos Biani, uno de los acusado motorizar la agresión a disidentes en la Exposición Rural del '93, ase ró que su mujer, Liliana Alfaya, "no es un ñoqui" de la obra social de bilados. "Ella contrajo licencia por embarazo y el 11 de enero pasado a luz a nuestra hija", aseguró ayer a este diario. Sin embargo, la Unión Trabajadores del Instituto ratificó que Alfaya es ñoqui ya que "no con rre a cumplir sus tareas desde el mismo momento que Matilde Menén abandonó su cargo en el PAMI", a principios del '94.

Biani, ex miembro de la JUP, llegó al PAMI de la mano de Menén para desempeñarse como médico coordinador del programa bautizado MI Escucha.

La ex funcionaria lo habría llevado además a participar de una reunión ganizada por la SIDE para neutralizar una virtual "provocación radical" c tra Menem en la Rural. Según las informaciones de prensa de esos días desmentidas, participaron de los preparativos representantes de la Sec ría General del Gobierno, del Comando de Organización que comanda berto Brito Lima, la puntera ultramenemista de la Matanza Eva Gatica, ex diputado duhaldista y actual presidente de Mandiyú, Roberto Cruz Justicia incluso sospechó en ese momento de Biani y de gente ligada co corriente peronista Ramón Carrillo, que regentea Matilde Menéndez, de ber participado en el intento de agresión al ruralista Carlos Negri.

OTRA DENUNCIA EN ROSARIO

"Empleados fantasmas

(*Desde Rosario*) El secretario general de la Unión de Trabajadores del Instituto (UTI), Ricardo García, insistió ayer en que "hay 650 personas que figuran en el PAMI nacional como contratadas en la delegación Rosario, pero que en realidad no prestan servicio" y planteó la posibilidad de que el dinero de los sueldos correspondientes a esos empleados "fantasmas" puedan ser retenidos "en Buenos Aires o en el camino a Rosario".

La denuncia fue descalificada por los otros dos gremios que agrupan a los trabajadores de la obra social de los jubilados, ATE y UPCN, que acusaron a García de "irresponsable e incapaz de defender a sus afiliados". Para los dirigentes de ATE, los hechos señalados por la UTI ocultan en realidad el propósito de evitar el despido de sus "compañeros funcionarios de PAMI sumariados por corrupción".

García coincidió con los números difundidos por los dos gremios que lo cuestionaron y que indican la existencia de "220 contratados y 1400 trabajadores en planta permanente ro contragolpeó señalando que rece que los compañeros o no ren entender la denuncia o tien tereses creados".

Insistió en que "lo que nosotr cimos es que en los padrones n nales hay 650 supuestos trabaja más, pero que en Rosario no a cen por ningún lado". Añadió qu Buenos Aires alguien se queda c plata de empleados que fueron in tados o ese dinero se queda en c mino y no llega a Rosario".

En tanto, el ex diputado nac justicialista Luis Sobrino Arand ció en la polémica desatada en de los ñoquis existentes en el P al avalar denuncias presentada la Mesa Nacional de Jubilados y sionados y el ex interventor Al dro Armendáriz. "Informo que d te la gestión de Juan Carlos Za como responsable de la deleg Rosario "denuncié que el deleg esa zona, doctor Carlos Capelli mitió serias irregularidades que taban en algunos casos la salud prestaciones de los jubilados", en un comunicado de prensa.

"Y BATATA", COMPAÑEROS DE DEPORTES DE MENEM

TENISTAS DEL PAMI

reincorporado luego de que las flamantes autoridades recibieran una llamada desde Balcarce 50 Fresco y Batata cobraron sus sueldos en diciembre último, según las planillas exhibidas por el gremio.

Los vínculos conocidos de Carreño y Rey Gómez remite inequívocamente al entorno de Menem. Juan Bautista "Tata" Yofre empleó al primero en el Servicio de Inteligencia del Estado (SIDE), de Córdoba, durante su gestión al frente del organismo. En esos años, Rey Gómez ocupaba un puesto en el Correo Central.

La amistad del inefable dúo con el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández, terminó beneficiando a Matilde cuando ésta se resistía a dejar la obra social durante el escándalo por coimas. Gracias al dueto, Matilde entabló un estrecho vínculo con Hernández, quien junto al médico de Menem, Alejandro Tfeli, la respaldó mientras los pedidos de renuncia llovían desde varios sectores del oficialismo.

Carreño –de los dos es el que más asiduamente se pone los cortos para jugar al tenis con "el Jefe" en la quinta de Olivos– y Rey Gómez también son muy amigos de la dirigenta peronista cordobesa María Teresa (Marité) Puga. Durante la gestión Menéndez, éste se desempeñó en el piso 11 de la sede del PAMI, cuartel general de la gerencia general y la presidencia de la obra social.

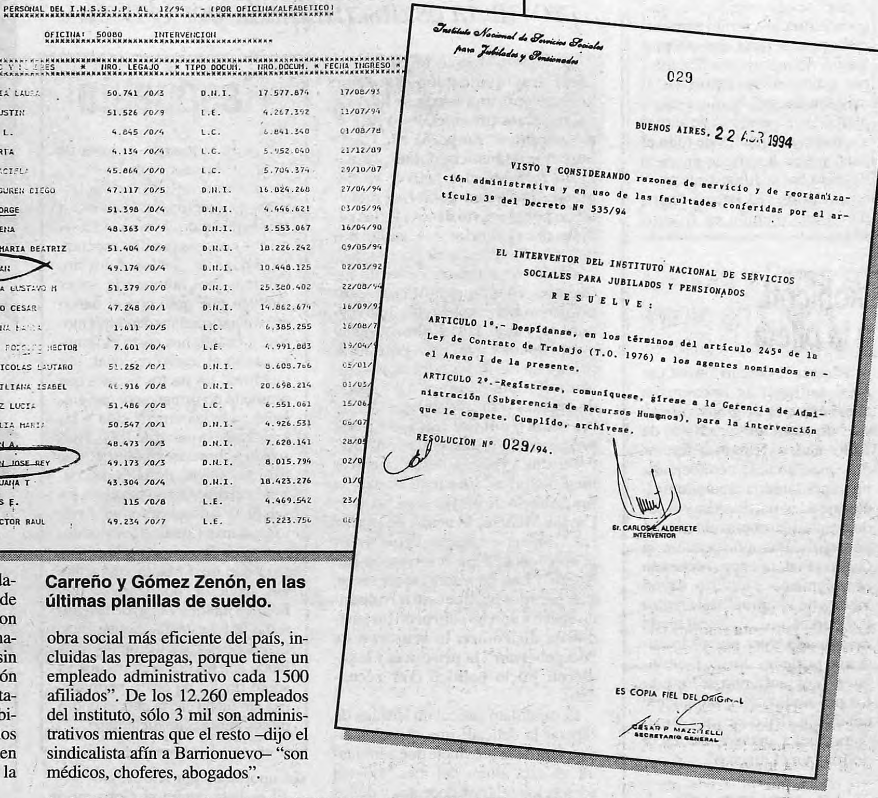
Puga también resistió el despido de Alderete y aparece en la nómina de "ñoquis" denunciados el martes por el titular de la UTI, Carlos Oviedo. En ese documento también surgieron los nombres de, entre otros, Danilo "Ñoño" Ogñenovich, hermano del obispo de Mercedes, y Máximo Pérez Catán, ex jefe de ceremonial y vinculado sentimentalmente con Menéndez.

"Carreño y Rey Gómez juegan al tenis y al golf con el presidente... entonces la doctora Matilde se preocupó de que tuvieran algún reconocimiento." Así explicó el dirigente de los jubilados Carlos Imizcoz, con ironía, el ingreso del dueto al PAMI.

Lo concreto es que en marzo del '92, a semanas de la asunción de Menéndez, las resoluciones 237 y 238 les abrieron a los dos las puertas de la obra social. Los números de los legajos de ambos –surgidos de los padrones del instituto difundidos por la UTI– también son simultáneos: 49.174 el de Carreño y 49.173 el de Rey Gómez. Sus categorías son J4, es decir, de empleados jerarquizados. Los sueldos rondan los 3200 pesos.

Días después de reemplazar a Menéndez, el dirigente lucifuercista Carlos Alderete llevó a cabo una poda que finalmente se frustró. Aludiendo "razones de servicio y de reorganización administrativa", el 22 de abril firmó la resolución 029. Rey Gómez figura allí casi al pie de una lista de 28 despedidos, entre los que también se hallaban la secretaria de Menéndez, Sandra Vargas, y Marité Puga.

Al enterarse de la nueva, Rey Gómez se quejó airadamente ante las autoridades y trató de poner como escudo su relación con Menem. El alivio le llegó unas semanas después cuando Alderete dejó sin efecto su despido con la resolución 366. El pacto de no agresión concretado entre Alderete y Menéndez posibilitó la reincorporación del resto de los despedidos. Oviedo insistió ayer en que pese a los ñoquis "el PAMI es la obra social más eficiente del país, incluidas las prepagas, porque tiene un empleado administrativo cada 1500 afiliados". De los 12.260 empleados del instituto, sólo 3 mil son administrativos mientras que el resto –dijo el sindicalista afín a Barrionuevo– "son médicos, choferes, abogados".



PERSONAL DEL I.N.S.S.J.P. AL 12/94 - (POR OFICINA/ALFABETICO)

OFICINA: 50080 INTERVENCION

APELLIDO Y NOMBRES	NRO. LEGAJO	TIPO DOCUM.	NRO. DOCUM.	FECHA INGRESO
AGUERO LIDIA LAURA	50.741 /0/3	D.N.I.	17.577.874	17/08/93
AMICONE AGUSTIN	51.526 /0/9	L.E.	4.267.392	11/07/94
ASENAL ANA L.	4.845 /0/4	L.C.	6.841.340	01/08/78
BECERRA MARTA	4.134 /0/4	L.C.	5.952.040	21/12/89
BIANCHI GRACIELA	45.864 /0/0	L.C.	5.704.374	29/10/87
BOSCH IBARGUREN DIEGO	47.117 /0/5	D.N.I.	16.024.268	27/04/94
BRUGNOLI JORGE	51.398 /0/4	D.N.I.	4.446.621	03/05/94
CANTERO ELENA	48.363 /0/9	D.N.I.	3.553.067	16/04/90
CAPDEVILA MARIA BEATRIZ	51.404 /0/9	D.N.I.	18.226.242	09/05/94
CARREÑO JUAN	49.174 /0/4	D.N.I.	10.448.125	02/03/92
CASTELUCCIA GUSTAVO H	51.379 /0/0	D.N.I.	25.380.402	22/08/94
CORZO JULIO CESAR	47.248 /0/1	D.N.I.	14.862.674	16/09/9[illegible]
[illegible]	1.611 /0/5	L.C.	6.385.255	16/08/7[illegible]
[illegible] HECTOR	7.601 /0/4	L.E.	4.991.883	19/04/[illegible]
DE VEDIA NICOLAS LAUTARO	51.252 /0/1	D.N.I.	8.608.766	05/01/[illegible]
FIGUEROA LILIANA ISABEL	46.916 /0/8	D.N.I.	20.698.214	01/03/[illegible]
GARDA ORTIZ LUCIA	51.486 /0/8	L.C.	6.551.061	15/06[illegible]
GARRO ROSALIA MARIA	50.547 /0/1	D.N.I.	4.926.531	06/07[illegible]
GOMEZ RAMON A.	48.473 /0/3	D.N.I.	7.628.141	28/05[illegible]
GOMEZ ZENON JOSE REY	49.173 /0/3	D.N.I.	8.015.794	02/0[illegible]
IAQUINTA JUANA T	43.304 /0/4	D.N.I.	18.423.276	01/0[illegible]
IMAZ CARLOS E.	115 /0/8	L.E.	4.469.542	23/[illegible]
JALIFFA HECTOR RAUL	49.234 /0/7	L.E.	5.223.756	[illegible]

Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados

029

BUENOS AIRES, 22 ABR 1994

VISTO Y CONSIDERANDO razones de servicio y de reorganización administrativa y en uso de las facultades conferidas por el artículo 3º del Decreto Nº 535/94

EL INTERVENTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

R E S U E L V E :

ARTICULO 1º.- Despídanse, en los términos del artículo 245º de la Ley de Contrato de Trabajo (T.O. 1976) a los agentes nominados en el Anexo I de la presente.

ARTICULO 2º.-Regístrese, comuníquese, gírese a la Gerencia de Administración (Subgerencia de Recursos Humanos), para la intervención que le compete. Cumplído, archívese.

RESOLUCION Nº 029/94.

Sr. CARLOS E. ALDERETE
INTERVENTOR

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

CESAR P. MAZZITELLI
SECRETARIO GENERAL

Carreño y Gómez Zenón, en las últimas planillas de sueldo.

MATILDE Y LA INTERNA MENEMISTA

"Que me dejen de joder con el PAMI"

La ex titular del PAMI, Matilde Menéndez, se presentó furiosa ayer en Tribunales y, al reclamo de "que me dejen de joder", negó cualquier responsabilidad suya en la existencia de ñoquis en la obra social de los jubilados. Siguiendo su habitual conducta cuando se le imputa alguna anomalía, presentó una demanda judicial para que se investigue el caso.

"Hace diez meses que no tengo nada que ver con el PAMI y, ante la posibilidad de que se me adjudique alguna relación con personas que cometerían supuestos delitos, vengo a deslindar responsabilidades y a pedir que se investigue", dijo a los periodistas al retirarse del Palacio de Justicia. La ex funcionaria presentó una denuncia por "defraudación a la administración pública o malversación de caudales públicos", patrocinada por el abogado Pablo Argibay Molina.

La Unión de Trabajadores del Instituto (UTI) presentó al interventor en el PAMI, Alberto Abad, una lista de 1033 ñoquis con sueldos de hasta 5200 pesos. En la nómina figuran, entre otros, Danilo Ogñenovich, ex director del PAMI y hermano del obispo de Mercedes, y Máximo Catán Pérez, a quien se vincula sentimentalmente con la ex funcionaria.

"Yo les digo que me dejen de joder, el problema del PAMI no es con quién está de novia Matilde Menéndez, sino la situación de cuatro millones de ancianos que deben ser atendidos debidamente", se defendió la ex titular del instituto ante el acoso periodístico.

La psiquiatra sospecha que la situación generada por la denuncia de la UTI, que implica a un número menor a los 2500 ñoquis denunciados por la Mesa Nacional de Jubilados y Pensionados y el ex gobernador radical Alejandro Armendáriz (también fue titular del PAMI), está siendo fogoneada por sus adversarios políticos en el interior del menemismo, incluyendo a Luis Barrionuevo (ver aparte) y Eduardo Bauzá.

De hecho, Abad es hombre del secretario general de la Presidencia, quien, a su vez, nunca le perdonó a Menéndez que en julio de 1990, cuando él era ministro de Salud y Acción Social y ella subsecretaria de Salud, lo hubiese responsabilizado por la muerte por desnutrición de 32 pacientes en el hospital neuropsiquiátrico para mujeres Braulio Moyano.

Menéndez dijo entonces que, tras desdoblarse las funciones del área a su cargo, "las decisiones administrativas quedaron en manos de una nueva repartición, es decir que yo puedo decidir y pedir lo que necesito, pero no lo puedo comprar". Aseguró haber pedido al entonces ministro Bauzá "que revierta esa situación, porque me hace responsable de la política pero no de sus resultados ni de su ejecución". Agregó que no rehuía su responsabilidad en el caso, pero consideró "justo repartir las cargas".



Matilde Menendez se presentó furiosa en Tribunales.
Negó tener responsabilidad en la existencia de ñoquis en el PAMI.

Barrionuevo atiza el fuego

"Estas son las irresponsabilidades de quienes conducen", dijo el gremialista Luis Barrionuevo atizando el fuego del escándalo de los ñoquis. Sugirió que todos los funcionarios que alguna vez condujeron el PAMI los colocaron, pero se esforzó por dejar a salvo la figura del presidente Carlos Menem. En cambio, el candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccesi, aprovechó el escándalo para disparar contra el ministro Domingo Cavallo, aunque evitó utilizar la palabra "corrupción".

En declaraciones radiales, el menemista Luis Barrionuevo –que perdió posiciones con el reciente relevo de Carlos Alderete en la obra social de los jubilados– sostuvo que "todos están sospechados, cada gobierno que pasa". En referencia a la denuncia sobre dos tenistas riojanos que figurarían en la lista de ñoquis, Barrionuevo se preguntó: "¿Ustedes creen que el Presidente le va a pedir a Matilde Menéndez o a quien los puso a estos señores que cobren un sueldo ñoqui para que jueguen al tenis? ¿Y en quién está repercutiendo? En Menem", se contestó, para agregar. "Estas son las irresponsabilidades de quienes conducen." Los dos deportistas fueron nombrados durante la gestión de Matilde.

Por su parte, el gobernador rionegrino Horacio Massaccesi apuntó contra su blanco preferido, el ministro de Economía Domingo Cavallo, cuando declaró que el escándalo muestra "lo bien que hace las cosas el gobierno nacional y lo bien que hace las cosas en la reforma del Estado la autoridad económica".

El candidato radical dijo que, si el ministro se mirara en un espejo, vería reflejado "este tipo de ineficiencia" y sugirió que "seguramente hay muchas más en esos organismos oficiales".

Solanas no se rinde

"A pesar de esta negativa, nosotros pensamos que la iniciativa no está definitivamente cancelada", aseguró ayer desde Salta Fernando "Pino" Solanas en referencia a la decisión de monseñor Jaime de Nevares de no acompañarlo como candidato de su Corriente Grande. Después de conocerse su negativa, el obispo emérito de Neuquén difundió ayer un comunicado para aclarar que no pretendió desautorizar a Solanas, por quien –dijo– "profeso el mayor aprecio". El cineasta no pierde las esperanzas de sumar a referentes sociales de todo el país, y para hoy tiene previsto llegarse hasta Jujuy para invitar a Carlos "El Perro" Santillán a una reunión en Buenos Aires.

Ikonicoff, a la pileta

Moisés Ikonicoff busca ganarse un lugar en la campaña haciéndose el original: propuso "un maratón acuático de 1500 metros, abierto a diputados nacionales, concejales, precandidatos a intendentes, autoridades partidarias y a todos aquellos que asumen responsabilidades políticas en la Capital Federal, aprovechando el magnífico natatorio de 65 metros de longitud" del Centro Polideportivo Avellaneda inaugurado ayer por el intendente porteño, Jorge Domínguez. Ikonicoff, uno de los tantos precandidatos a intendente del PJ, justificó su idea como "una nueva manera de hacer política en el distrito".

Una mesa flexible

En el marco de un debate sobre flexibilización laboral, el ex diputado radical Carlos Raimundi compartirá hoy una mesa con Carlos "Chacho" Alvarez, Mary Sánchez y Alicia Castro, secretaria general del Sindicato de Aeronavegantes. La charla, que se realizará a las seis de la tarde en la Fundación Banco Patricios, es organizada por la conducción nacional del Frente Grande, y Raimundi, de cuyo pase al FG se habla desde hace más de un mes, participa en calidad de ex miembro de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados. El líder frentista, por su parte, contrapondrá al proyecto del Gobierno la propuesta de la agrupación sobre pequeñas y medianas empresas.

Pronóstico del Pocho

"Ningún candidato logrará en las próximas elecciones imponerse en la primera vuelta, y las cosas se definirán en el ballottage", especuló ayer el candidato presidencial por el Partido Autonomista, José Antonio "Pocho" Romero Feris, aunque no precisó cuáles serían las dos fuerzas que competirían en la segunda vuelta. El candidato centrista también cuestionó duramente al Gobierno al sostener que "quieren asustar a la gente diciendo que si se va el menemismo se acabará la estabilidad".

Massaccesi hace campaña hasta en la Corte Suprema

Reclamó por los fondos cedidos para el sistema previsional y aseguró que su provincia es discriminada por Cavallo.

Horacio Massaccesi calzó ayer el traje que más le gusta: el que lo viste como una suerte de líder de los reclamos provinciales frente al poder central. Empezó en la Corte Suprema de Justicia, donde presentó un recurso para activar su demanda contra el gobierno menemista por el desvío de los fondos cedidos por el interior que debían haber llegado al sistema previsional. Y siguió con un maratón de declaraciones, en las que ratificó su pronóstico sombrío sobre el futuro económico y rechazó el nuevo ajuste que propone Cavallo, en especial la privatización de los bancos, las empresas locales de energía y la poda de agentes estatales porque –dijo– "el empleo público funciona como un subsidio a la desocupación". Recibió dos réplicas desde sectores bien distintos: Eduardo Bauzá, el funcionario de mayor confianza de Carlos Menem, lo acusó de atacar "al Gobierno porque tiene serios problemas administrativos en Río Negro". Los docentes rionegrinos, exasperados porque está terminando enero y aún no cobraron los sueldos de diciembre, lo acusaron de "desgobernar" la provincia y le pidieron juicio político (ver recuadro).

El candidato radical no termina de superar la delicadísima situación financiera de la provincia que administra. A esta altura del mes, todavía adeuda los salarios docentes y de los jubilados. Recién ayer comenzó a pagar a los empleados judiciales, veinticuatro horas después de que el Superior Tribunal de Justicia advirtiera que está en peligro la prestación del servicio y que la gravedad institucional es de tal magnitud que hasta podría justificar una intervención federal.

Massaccesi utilizó varios minutos de su maratón declarativo para dar su versión de la crisis. Dijo que "sólo dos provincias" estaban en condiciones de pagar en término los sueldos y aguinaldos de diciembre y que a la mayoría "se las asistió con bonos, con anticipos de coparticipaciones, con emisión de bonos del Tesoro, o con créditos contra el Banco Nación. A todas, menos a Río Negro", se quejó.

Presentó eso que llamó "discriminación" como un presunto castigo doble: por "crecer en las encuestas", y porque "no ajustamos como exige Cavallo. No estamos dispuestos a regalar el sector eléctrico, ni a rifar el Banco de Río Negro, ni a entregar la caja provincial de jubilaciones. Si lo hubiéramos hecho, nos dirían que somos buenos administradores y podríamos pagar los sueldos en término. Pero hubiéramos vendido el futuro". Los estatales rionegrinos tienen una visión muy diferente, según se aprecia en el comunicado de los docentes.

Parte del discurso y la acción opositora de Massaccesi está concentrada en la querella que presentó a fines del año pasado y ayer buscó activar con una visita a la Corte Suprema. Uno de los pactos fiscales que firmó Massaccesi obligó a que las provincias cedan el 15 por ciento de sus ingresos coparticipables para el sistema previsional. La plata que perdió el interior no llegó nunca a los jubilados. Ahora el candidato radical explota electoralmente un tema en el que el Gobierno no tuvo, hasta ahora, respuesta y reclama que le devuelvan los 100 millones de pesos aportados por Río Negro.

El embate contra el Gobierno incluyó una repetición del mal augurio que ya le valió un reproche de su correligionario Eduardo Angeloz ("hay que opinar con prudencia y moderación"). Para Massaccesi habrá "más problemas financieros para bancos y provincias, más rotura de cadena de créditos, más recesión y desempleo". La estabilidad "es como el agua. Sin agua no se vive, pero sólo con agua tampoco" y el Gobierno "es como esos boxeadores que sonríen aunque saben que están perdiendo".

Respuesta

"Sería bueno que en lugar de decir que la protesta de los trabajadores de Río Negro está politizada, el gobernador Massaccesi explique si todo el verano va a ser así con nuestras familias esperando el pago de sueldos. A los rionegrinos nos interesaría saber también qué pasó con el banco provincial y con sus deudores morosos; cuánto nos costó el famoso asalto al tesoro regional; por qué firmó los pactos fiscales que prometió no firmar o por qué empeñó ya la coparticipación y las regalías de la mitad de 1995. Esas son las cuestiones políticas que debiera aclarar, después de conseguir el dinero para pagarnos los salarios." En estos términos fue la respuesta del sindicato de los docentes de Río Negro a la acusación que hizo Massaccesi sobre una supuesta "politización" (del Frente Grande y el PJ) de las protestas de los estatales rionegrinos. Los docentes, junto con los jubilados, son los dos sectores que ya sobre finales de enero permanecen sin fecha cierta para el cobro de sus haberes de diciembre.



Tony Valdez

Horacio Massaccesi dijo que la estabilidad es como el agua.
"Sin agua no se vive, pero sólo con agua tampoco", afirmó.

Cada uno con su libreto

En estos días de padecimientos financieros, los gobernadores siguen ensayando distintas fórmulas para atender sus graves problemas de caja: el mendocino Rodolfo Gabrielli afirmó que si es necesario postergará por 30 o 60 días las obras públicas, para pagar los sueldos de los empleados estatales; el menemista sanjuanino Jorge Escobar anunció la aplicación de una serie de medidas para reducir el gasto, que incluye una poda de la administración pública, y el tucumano Ramón Palito Ortega viajó desde Miami a Washington para plantearle al ministro Domingo Cavallo la difícil situación de su provincia. Ortega aclaró que le reclamará medidas concretas para favorecer producciones locales y afirmó que "el ajuste no se puede hacer echando gente del Estado a la calle". Por su parte, el ministro de Economía del Chaco, Rubén Piceda, advirtió que "hay exigencias del pacto fiscal que no podremos cumplir", como la privatización de empresas públicas.

PLANTEO DEL FREPASO A CORACH

El Frente reclama un vuelto

"Hay tres millones y medio de razones para protestar", comentaba ayer uno de los allegados a Carlos "Chacho" Alvarez. Esa es la cantidad de pesos que perderá el Frente Grande con la decisión de que los fondos públicos para los partidos se repartan contando los votos de la elección de diputados del 3 de octubre de 1993, y no del 10 de abril del año pasado. Mientras tratan de que Carlos Corach revea esa decisión, y amenazan con un recurso de amparo, los apoderados del Frente del País Solidario (FREPASO) negocian con esa cartera la entrega de urnas y padrones para la interna abierta del 26 de febrero.

Cuando llegaron al Ministerio del Interior para entrevistarse con la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, los frentistas Abel Fatala y Santiago Díaz Ortiz leyeron el Boletín Oficial de ayer, en el que especifica que los fondos para los partidos se repartirán de acuerdo con la elección del 3 de octubre. Según Fatala, "la ley aprobada en el Congreso dice 'según los votos de la última elección de diputados nacionales', pero la que debe tomarse es la del 10 de abril". El antecedente que tienen es el de 1993, cuando los partidos porteños cobraron por los votos de la elección del senador porteño de 1992 y no por la de diputados del año anterior. Los apoderados del FREPASO presentarán hoy un recurso administrativo ante Corach y, de no prosperar, recurrirán a la Justicia.

Mientras tanto, la alianza avanza en la organización de su interna abierta. Ayer confirmaron que recibirán los padrones la semana próxima y que, además, los turistas que se encuentren en la costa podrán votar en un padrón suplementario.

La alianza avanza en la organización de su interna abierta.



SIMULAN UN COPAMIENTO PARA HACER UNA NOTA

Peligroso show periodístico

Cinco integrantes de la revista "Noticias" bajaron de una Traffic encapuchados y con réplicas de armas largas frente a Macabi. En lugar de una nota, produjeron una noticia: casi los matan y fueron todos presos.

Cinco integrantes de la editorial Perfil fueron detenidos ayer cuando intentaron simular un atentado contra el club judío Macabi. La versión policial indica que, pasadas las seis de la tarde, cinco individuos bajaron de una camioneta Traffic y uno de ellos apuntó, con una réplica de fusil FAL, contra el patrullero estacionado frente a Macabi. Tenía calzado un pasamontaña. La empresa editorial que ideó el simulacro no dio ninguna explicación oficial, pero fuentes vinculadas con la revista *Noticias* indicaron que era parte de una producción fotográfica para ilustrar una nota sobre un presunto tercer atentado. El Club Macabi radicó una denuncia penal por "intimidación pública".

Hasta últimas horas de la noche de ayer, las cinco personas seguían detenidas en la comisaría novena. El director de *Noticias*, Héctor D'Amicco, se presentó en el Ministerio del Interior para pedirle a Carlos Corach la liberación de los empleados de la editorial. Los detenidos son Jorge León, productor de la nota, el fotógrafo Guillermo Grueben y tres modelos contratados especialmente. La causa quedó en manos del juez Gustavo Literas.

Fuentes policiales explicaron que los detenidos tenían "réplicas de una ametralladora, fusiles FAL y un artefacto explosivo con reloj electrónico". "Estaban a bordo de una camioneta patente B-2.440.183 con vidrios polarizados, sin identificación de prensa. Se acercaron al patrullero y le dijeron que querían sacar unas fotos. La policía se negó y ellos se subieron de nuevo a la camioneta."

Los agentes destinados en el lugar agregaron que la camioneta volvió, se estacionó delante de uno de los patrulleros, y de allí salió un encapuchado apuntando con la réplica del Fusil FAL mientras otro de los modelos sostenía en sus manos una ametralladora. "No los mataron de casualidad", graficó uno de ellos.

El simulacro, como se ve, terminó mal. Porque inmediatamente la policía desplegó un operativo importante: rápidamente llegaron patrulleros, carros de asalto y varios agentes que desplegaron un poderoso arsenal. Hasta que todo comenzó a aclararse, los enviados de Perfil fueron rodeados por policías que los apuntaban, como en las viejas series norteamericanas.

Por la noche, la comisaría novena era un hervidero. Las autoridades judías se quejaban por lo que consideraron "una caso de intimidación pública". El vicepresidente de la DAIA, Edgardo Gorenberg, se preocupaba por elogiar el accionar policial. "La policía trabaja dentro de sus posibilidades. Estamos conformes con la actuación del sistema de seguridad interno de nuestras instituciones."

Las armas estaban expuestas y su aspecto no era inocente: eran pesadas, de acero y la única diferencia con las verdaderas era que no disparaban. Los policías afirmaban con lógica cerrada. "Hay que procesarlos por pelotudos", dijo furioso uno de ellos. "Era contra nosotros. Quieren demostrar que la policía no funciona. Pero son muy berretas. Ahora se van a quedar adentro varios días."

El personal de Macabi, en realidad, no tuvo ninguna participación en el episodio ya que la policía detuvo a los periodistas y modelos antes de que pudieran acercarse a la institución. "No sabemos exactamente lo que sucedió. Pero todo parece un disparate y sólo contribuye a poner nerviosa a la gente", se quejaban los guardias.



La Traffic en la que se desplazaban los periodistas. El simulacro pudo terminar en tragedia cuando intervino la Federal.

INAUGURACION EN GUAMINI

Una fiesta completa

En un acto con cierto tono de campaña electoral, el presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde inauguraron ayer las obras de protección de márgenes de la laguna del Monte, en Guaminí, que apunta a resolver el problema de las cíclicas inundaciones que afectan a la región conocida como Las Encadenadas. Entre otras cosas, el jefe de Estado prometió terminar con el problema de la desocupación.

"Hoy la fiesta está completa. Soy el primer presidente de la Nación que visita Guaminí y tengo el orgullo de poder inaugurar estas obras tan importantes para la región", dijo Menem en el acto de ayer en esa localidad del sudeste bonaerense.

En sus discursos, Menem y Duhalde intercambiaron más de un halago. El jefe del gobierno nacional dijo que su ex compañero de fórmula es "el mejor gobernador de toda la historia en Buenos Aires". Por su parte, Duhalde destacó que "a la crisis se la enfrenta para derrotarla, eso es lo que el presidente Menem nos advirtió hace bastante tiempo, cuando todos dudábamos".

Entusiasmado con el acto, Menem volvió a compararse con Cristo. El Presidente dijo que "no les vengo a hablar a mis compañeros de causa, de lucha" y señaló que "cuando Cristo hablaba a la gente, no se dirigía directamente a los que ya estaban convertidos al cristianismo: hay que convertir a los otros".

"Y yo les vengo a hablar a aquellos que todavía no han entendido lo que estamos haciendo en la República Argentina, no para que nos voten sino para que nos acompañen sin crearnos mayores problemas, mayores inconvenientes", añadió luego el Presidente.

Inmediatamente, el jefe de Estado volvió a recurrir a la Biblia para explicar la naturaleza de su gobierno, aunque en este caso se refirió al Antiguo Testamento. Menem dijo que "éste es un acto de corte netamente cultural, que se compadece con el mandato de Dios, en el Génesis, cuando dice al hombre que habite la Tierra, que procree, que domine los peces del mar, las aves del cielo y todo lo que habita la Tierra".

También se refirió a la situación de los desocupados. Luego de señalar que "hay una Argentina real que aplaude y apoya" su gestión, el Presidente aseguró que "estamos trabajando para bajar el índice de desocupación, ese mal que nos aflige a todos".

En su discurso, Duhalde tampoco olvidó las frases de campaña. Recordó que en varias oportunidades había visitado la localidad, "empujado por la angustia de los guaminenses", para luego agregar que "eso, como dicen los chicos, ya fue, ya pasó".



ACUERDO

El Gobierno y la Confederación General del Trabajo acordaron ayer el sistema de financiamiento para las obras sociales, afectadas por la reducción de los aportes patronales. Según informó el titular de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), José Luis Lingeri, la compensación mensual que aportará el Estado será de 10 millones de pesos y será ajustada de acuerdo con la información del padrón de la DGI con la obra social respectiva. El acuerdo quedó cerrado durante una reunión de la que participaron, además de Lingeri, el titular de la CGT, Antonio Cassia, y los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de Salud y Acción Social, Alberto Mazza.

Menem y Peres se verán en Davos

El presidente Carlos Menem se reunirá nuevamente con el canciller israelí, Shimon Peres, este fin de semana, en el marco del foro sobre economía mundial que se realizará en Davos, Suiza. El encuentro se efectuará a pedido de Peres, quien recientemente visitó Buenos Aires para informarse sobre la marcha de las investigaciones que se realizan por los atentados contra la embajada israelí y la AMIA. Si bien no se informó sobre la agenda del encuentro, es casi seguro que Peres y Menem volverán sobre la cuestión.



AFP

Ronald Brown, secretario de Comercio de EE.UU., junto a Cavallo.

El ministro ratificó que la Argentina está preparada para lo peor.

El secretario del Tesoro, Robert Rubin, desaconsejó que se aplique en México un plan como el argentino, al reclamarle al Capitolio que apruebe el paquete de ayuda por 40 mil millones de dólares para evitar que la crisis se propague a toda la región. Poco después se reunía con Domingo Cavallo, que empezó su gira en Washington y hoy llega a Suiza.

"La convertibilidad no carece de complicaciones", dicen en EE.UU.

Domingo Cavallo se llevó una desagradable sorpresa ayer en Washington. El secretario del Tesoro de EE.UU., Robert Rubin, desaconsejó para México un plan similar al que se aplica en la Argentina, porque "es un sistema que no carece de complicaciones". Al margen de ese trago amargo, el mediterráneo se transformó en Washington en un insólito *lobbysta* en favor del auxilio estadounidense a la economía mexicana. El arribo del ministro a la capital de EE.UU. coincidió con el debate abierto entre demócratas y republicanos, que ayer se enriqueció con los discursos ante el Congreso de Rubin, el secretario de Estado, Warren Christopher, y el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan. Todos coincidieron con el presidente Bill Clinton en urgir la aprobación de la ayuda para el mutuo beneficio de ambos países así como de las naciones emergentes.

Cavallo cumplió en Washington la primera etapa de su gira para informarse sobre los alcances de la crisis mexicana y renovar su propaganda ante los inversores externos sobre la solidez de la economía argentina (ver nota aparte). Allí el ministro se encontró con una inesperada referencia a la convertibilidad del jefe del Tesoro ante la Comisión de Bancos de la Cámara de Representantes.

Según el despacho noticioso de Peter Bate, de la agencia Reuter, "Rubin recordó que muchos economistas han dicho que México debería adoptar un sistema cambiario de caja de conversión como lo hiciera la Argentina en 1991, pero subrayó que ese sistema no carece de complicaciones".

El funcionario estadounidense no precisó que entendía por *complicaciones* y sólo se limitó a decir que México deberá esforzarse por tener una moneda sana, aunque eso no depende de tener un tipo de cambio fijo o flotante. "Lo importante es que la política monetaria esté aislada del proceso político", puntualizó.

Al defender el plan gubernamental de otorgarle a México 40 mil millones de dólares en garantías crediticias, el titular del Tesoro dijo que "el daño no es todavía irreversible". Añadió después que "el mayor riesgo para Estados Unidos no es México, que por sí solo es importante, sino la posibilidad de que la crisis se expanda a otros países emergentes".

De todos modos, para convencer a los legisladores Rubin aclaró que México garantizará el repago de las garantías que use con sus exportaciones petroleras. Si no paga, los importadores de petróleo mexicano deberán girar el dinero de esas operaciones a la Reserva Federal de Nueva York. "Ese dinero nunca irá a México. Esto no es beneficencia, ni un préstamo ni un salvavidas", dijo el jefe del Tesoro.

Luego precisó que no se emitirán las garantías sin fuertes condiciones sobre política monetaria, fiscal y cambiaria. "No avanzaremos en este programa a menos que se pongan fuertes límites al crecimiento de la base monetaria y del crédito, y se asegure la transparencia de la información financiera y la independencia del Banco Central."

Curiosamente, anteanoche el presidente de México, Ernesto Zedillo, afirmó que no admitirá ningún compromiso que atente contra la soberanía nacional. En ese sentido dijo que no se aceptará privatizar la petrolera Pemex ni embargar las reservas de hidrocarburos para lograr apoyo crediticio. Su intervención no consiguió sin embargo detener la caída de la Bolsa que ayer bajó 1,8 por ciento y anuló las subas de lunes y martes.

A su vez, Greenspan advirtió sobre las consecuencias de una demora en la estabilización de la economía mexicana. "Una reversión de la reforma económica y la propagación de las dificultades financieras de México a otros mercados emergentes podría detener y hasta revertir la tendencia global hacia las reformas de libre mercado y la democratización", sostuvo el jefe del banco central norteamericano.

El secretario Christopher dijo a su vez que lo que está en juego es "el liderazgo de Estados Unidos en el hemisferio, la seguridad de las fronteras y el futuro del comercio". Argumentos similares había utilizado Clinton en su mensaje sobre el Estado de la Unión, el martes por la noche, cuando dijo que "tenemos que actuar por el bienestar de los millones de estadounidenses cuyas vidas dependen del propio bienestar de México".

Pases mágicos

El Banco Central prestó ayer 124,5 millones de pesos a las entidades financieras en la forma de pases a un día de plazo y contra entrega de títulos públicos en garantía. Esa intervención, que en buena medida consistió en la renovación de la asistencia dada el martes, provocó un descenso en la tasa de interés interbancaria. Por su parte las acciones registraron un alza del 0,75 por ciento, con lo cual la caída acumulada en lo que va del año se redujo al 6,04 por ciento.

Por cuarto día consecutivo desde que el viernes reanudó el otorgamiento de pases (los había suspendido cuando estalló la crisis financiera para no alimentar la compra de dólares), el BCRA entregó ayer por el plazo de un día y al 12 por ciento de interés anual un total de 124,5 millones: 116,3 correspondieron a la renovación de los que había dado el martes, y los 8,5 restantes fueron nuevas operaciones. Ese auxilio permitió un nuevo descenso en la tasa de call entre bancos, que se pactó entre el 9,5 y el 10 por ciento anual.

Con un muy escaso volumen de negocios por 17,2 millones, las acciones que integran el índice MerVal subieron 0,75 por ciento. Entre los papeles que habitualmente más se transan, YPF cerró sin cambios lo mismo que Telecom, Telefónica bajó el 0,2 por ciento, Pérez Companc aumentó el 1,2, Alpargatas el 1,72 y Siderca el 2,3.

El Bocon previsional serie I sólo cotizó en la versión dólar con una caída del 0,76 por ciento –terminó a 65–, y en la serie II se derrumbó un 4,05 en pesos –35,50– y un 2 por ciento en dólares –49–.

El rendimiento de los plazos fijos a 30 días se mantuvo en los niveles de las últimas tres semanas: entre 9 y 10 por ciento anual para pesos, y entre 5 y 7 para las colocaciones en dólares.

Mingo en gira

En menos de siete horas de estadía en Washington, Domingo Cavallo firmó un convenio con el gobierno de Estados Unidos para fomentar los negocios entre ambos países, se reunió con el presidente del Banco Mundial, Lewis Preston; con el titular del FMI, Michel Camdessus, y con el secretario del Tesoro, Robert Rubin, y luego dio una conferencia de prensa en la que reiteró por enésima vez que "no hay riesgos de devaluación".

La primera escala de este nuevo viaje que forma parte de su cruzada para despegar su programa económico del mexicano y recuperar confianza de los financistas, comenzó con la firma –junto al secretario de Comercio de EE.UU., Ronald Brown– de los términos de referencia para constituir el Consejo para el Desarrollo de Negocios Argentino-Estadounidense. Según explicó, ese convenio "puede ayudar a aumentar las exportaciones argentinas, a alentar las inversiones y a eliminar barreras al comercio".

Luego insistió ante el periodismo –curiosamente acompañado por el gobernador tucumano, Ramón "Palito" Ortega– con que "no hay peligro de que el tipo de crisis que se desató en México se repita en América latina y en particular en la Argentina", y agregó que "no enfrentamos dificultades porque la economía es sólida y las exportaciones crecen vigorosamente".

De inmediato partió hacia Suiza, donde repetirá lo mismo ante banqueros en Zurich para luego asistir al Foro de Davos junto al presidente Menem.

EQUILIBRIO EN LAS CUENTAS DEL '94

El subte resultó buen negocio

(*Por Cledis Candelaresi*) Metrovías, el consorcio que opera los subtes y el servicio ferroviario del Urquiza, clausuró su primer año de gestión paladeando el buen negocio que tiene entre manos. Si bien el año 1994 les permitió cerrar las cuentas con equilibrio (tuvieron mayores ingresos pero también más gastos que los previstos), las proyecciones de la empresa para 1995 ya contemplan utilidades netas, que, según sus expectativas, se irán multiplicando a medida que avance la concesión. El grupo, que recibió unos 20 millones del Estado en concepto de subsidio, cuestiona el régimen de penalidades.

Aunque no es explícito, la sociedad que integran Benito Roggio, los colectiveros de Cometrans y la norteamericana Burlington –tal como el resto de los concesionarios de líneas férreas urbanas– tiene un cierto margen de beneficio subsidiado por el Estado. Los concesionarios reciben una subvención para costear el plan de inversiones y otra para cubrir el déficit operativo, en la que se incluye esa ganancia implícita.

Según el gerente financiero de Metrovías, ellos no recibieron durante 1994 ningún aporte para el aún incipiente plan de obras, pero sí embolsaron un total de 20 millones de pesos en concepto de subsidio, de los cuales aproximadamente 2 millones corresponderían a esa especie de utilidad encubierta.

Tanto el monto del aporte estatal como del canon (en algunos casos los concesionarios pagan al Estado) están previstos en el contrato de concesión y son fijos. Esto significa que si el adjudicatario obtiene ingresos mayores a los previstos en la oferta, se beneficia. Si son menores, se perjudica.

Durante 1994 Metrovías embolsó más pesos de los proyectados, básicamente porque aumentó la cantidad de pasajeros transportados: 18 por ciento en subtes y 35 por ciento (parte a causa del control de la evasión) en el caso del Urquiza. Pero como contrapartida, también tuvo más gastos que los que había calculado en su oferta. Ejemplos: el costo de la electricidad fue bastante superior; también el de personal ("Tomamos gente más cara y unos 400 empleados eventuales", explican en la empresa); debido al temor de una posible crisis de abastecimiento, a mediados de año hicieron compras a troche y moche y el incremento total de 107 coches en las horas pico, habría demandado un desembolso adicional cercano a los 3 millones de pesos.

De cualquier manera, para este año las cosas pintan bastante mejor. Más allá de la utilidad implícita en la subvención estatal, el consorcio proyecta concluir el año con un saldo de caja positivo de 4,5 millones de pesos y utilidades de balance superior a los 2 millones.

Por ahora, Metrovías se jacta de estar haciendo un sustancial aporte a la mejora del tránsito, con la incorporación de un centenar de coches japoneses para la línea B. Para la compañía, esta operación financiada con un crédito del Eximbank japonés y avalada por el Banco Nación (que es quien repaga el préstamo, computado como parte del subsidio) significa, además, un excelente negocio para el Estado: los coches de Tokio cuestan menos que la reparación integral que debía hacer, según compromisos asumidos con el concesionario.

El consorcio, sobre quien pesan penalidades por un total de 500 mil dólares debido a deficiencias en el servicio, está negociando con la Unidad de Coordinación que preside el privatizador Jorge Kogan un cambio en la forma de estimar esas penas. Más del 90 por ciento de estas sanciones se deben a incumplimientos en las frecuencias, evaluadas, según la empresa, con criterios injustos.

PROPUESTA ARGENTINA PARA VENDER LA CENTRAL

Salto Grande partida en dos

Para salvar la resistencia de Uruguay a la privatización, Economía propondrá dividir la represa y vender su parte.

Después de que las autoridades uruguayas se pronunciaran públicamente en contra de la privatización de la represa binacional Salto Grande, Carlos Bastos anunció que la Argentina propondrá a Montevideo dividirla en dos para poder avanzar en la licitación de su parte en la central hidroeléctrica. La negativa del gobierno de Uruguay a sumarse a la enajenación de Salto Grande choca de lleno con las intenciones de Domingo Cavallo, que a fines del mes pasado anunció la futura venta de las centrales hidroeléctricas para garantizar resultados fiscales positivos este año. La operación de Yacyretá, según precisó el secretario de Energía, también sería concesionada por un importe global o a cambio del pago de un canon. En este caso habría buena disposición de parte de Paraguay.

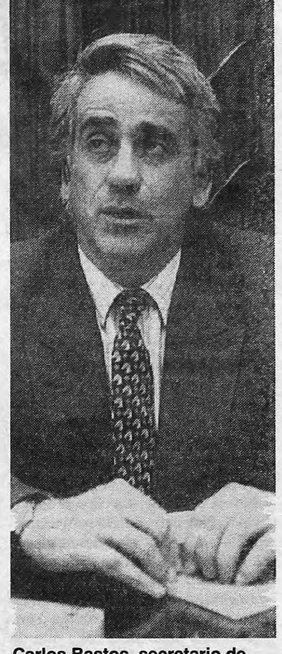
La idea de transferir la presa al sector privado entusiasma poco y nada a los uruguayos, quienes tienen en cuenta no sólo la eficiencia en la producción de energía de la central sino el hecho de que el Estado ya hizo el principal esfuerzo: el de pagar la obra. Pero de este lado del Río de la Plata las cosas se ven de otro modo.

Según declaró Bastos a la agencia oficial Télam, el gobierno argentino está analizando los acuerdos complementarios con el Uruguay para precisar cuál es el margen de libertad del que dispone. Aprovechando que Salto Grande tiene dos centrales eléctricas diferentes (una a cada costado del río Uruguay), la idea de Economía es conformar dos entidades nacionales distintas, cada una con su autonomía plena.

"No queremos avanzar sobre decisiones soberanas del Uruguay –aseguró el secretario de Energía–, pero tampoco es posible admitir que otro país limite nuestras atribuciones." Para el funcionario, la independencia podría ganarse celebrando un acuerdo sobre el uso de aguas. Con él, cada nación tendría potestad sobre la central que quede en su jurisdicción y que, en conjunto, hoy permiten una facturación total de 200 millones de dólares al año.

Según la óptica oficial, menos inconvenientes existirían para privatizar Yacyretá, a pesar de que, también en este caso, a Paraguay le resulta ajeno el afán del Estado argentino. El proyecto de Bastos consiste en concesionar la operación de la represa que facturará unos 600 millones de dólares anuales. De este modo, el adjudicatario podría disponer de esa energía (y esos millones) a voluntad, a cambio de pagar un precio estimado según el método de flujo de fondos (que calcula el resultado del negocio en la próxima década), o bien tributando un canon al Estado.

Esta iniciativa supone un cambio sustancial en relación con la propuesta sobre la que en algún momento trabajó el ex director argentino en el Ente Binacional Yacyretá y actual intendente porteño, Jorge Domínguez. Su idea consistía en ceder el gerenciamiento de la central a un operador privado, que cobraría por ello un canon, reservando para el Estado el producido por la venta de electricidad.



Carlos Bastos, secretario de Energía.

Negreo para cavar zanjas

La firma EMPAC, empresa chilena contratista de Edesur, fue clausurada ayer por la justicia federal y la Dirección General Impositiva (DGI) por una presunta evasión previsional que, según señalaron las autoridades, ascendería a unos 300.000 pesos. Los investigadores descubrieron, en la sede de la firma en el barrio porteño de la Boca y en dos depósitos de la empresa, habitaciones y cocina como para albergar a unos 50 obreros chilenos que eran traídos de su país para cavar zanjas utilizadas para las instalaciones de Edesur.

"La empresa no nos da recibos de sueldo, aunque sí firmamos planillas al recibir anticipos de sueldos. Nuestro sueldo es de 400 pesos, de los cuales la mitad la recibe nuestra familia en Chile", dijeron algunos de los obreros consultados.

"Con respecto a nuestro horario, la verdad es que no tenemos, porque empezamos a las 8 y podemos terminar a las 21. Además hay veces que también trabajamos los sábados", señaló uno de los obreros, con un marcado acento trasandino.

Fuentes del juzgado federal de Juan José Galeano dijeron que "se están instruyendo actuaciones en una causa abierta por el Ministerio de Economía por supuesta evasión previsional de una empresa chilena que ocupaba a cerca de medio centenar de obreros de esa nacionalidad, que trabajaban al margen de las disposiciones legales vigentes".

El jefe de "los intocables" de la DGI, Luis María Peña, presente en el allanamiento, manifestó que "la empresa EMPAC contaba con una planilla de unos 100 empleados, y según el período podrían alcanzar los 200, de los cuales el 95 por ciento está trabajando en negro".

Los locales de la empresa clausurados por orden judicial se encuentran ubicados en el barrio porteño de la Boca y Barracas, en la avenida Patricios 250, Quinquela Martín 1711 y Rocha 1396.

Por su parte las autoridades municipales clausuraron "por falta de higiene" el comedor, los dormitorios y los baños del depósito ubicado en la avenida Patricios.

Las instalaciones eran utilizadas como vivienda permanente por unos 50 chilenos, que según las autoridades impositivas cobraban un sueldo promedio de 1000 pesos.

París bien vale un seminario educativo


Directora educativa Cecilia Braslavsky, orgullosa de la modernización.

"Las políticas pedagógicas deben estar eslabonadas con el mejoramiento de las condiciones de trabajo."

Durante un alto del seminario educativo la directora de Investigación Educativa, Cecilia Braslavsky, dialogó con **Pagina/12.**

Página/12 EN FRANCIA

(Por Nora Veiras, desde París) **Después de desanimar a un ministro provincial que pretendía hacerse una escapada al Palacio de Versalles, la directora nacional de Investigación Educativa, Cecilia Braslavsky, se dispone a hablar con cautela sobre la reforma pedagógica, el desempleo y el objetivo del seminario de ministros de educación que se realiza en esta ciudad. El cargo que acaba de ganar por concurso la obliga a envolver con prudencia cada una de sus definiciones. Habituada a los ámbitos académicos, le resulta complicado manejar el equilibrio político. Con todo, durante la conversación se anima: reconoce que la reforma pedagógica se topará con problemas si no se modifican las condiciones laborales y se muestra orgullosa tanto del diseño de los Contenidos Básicos Comunes como de la modernización de los programas de estudio, que concluyó en los plazos previstos contra todos los pronósticos y con un consenso inédito. Si bien preferiría omitir el tema, justifica la realización del seminario internacional sobre gestión educativa del que están participando ministros o secretarios de todo el país, en que "no es bueno que ellos sepan poco de la educación en el mundo, en el momento en el que están encarando la transformación educativa".**

–*¿Por qué se decide hacer un seminario así para ministros y no para especialistas?*

–Esta es una decisión política de la que yo no participo. Desconozco por qué se decide: sí puedo dar mi opinión. Es importante que los ministros que toman las decisiones fortalezcan su sensibilidad pedagógica para poder dialogar mejor con el sistema. Uno de los problemas de las gestiones ha sido que a los responsables políticos les faltó algo de responsabilidad técnico-pedagógica, a los técnicos algo de sensibilidad política y a ambos competencias gestionales.

–*¿El cambio permanente de los políticos en los cargos no atenta contra la utilidad de un seminario como éste?*

–A medida que se avanza en la consolidación democrática en la Argentina se va construyendo una masa crítica de actores con responsabilidad en el sistema educativo. En la medida que estos actores se fortalecen en su capacidad de hacer, tienen más posibilidades de quedar en diferentes roles y funciones. En el seminario está Enrique Mathov (radical), quien fue secretario de Educación de Buenos Aires y ahora como diputado es vicepresidente de la Comisión de Educación. En la misma Comisión está Margarita Sobrino (radical), quien fue ministra de Educación de Córdoba. El mismo Jorge Rodríguez fue presidente de esa comisión y llegó a ministro de Educación de Córdoba. Osvaldo Devries (peronista) tuvo el mismo puesto que Mathov y ahora asesora al ministro. Por otro lado, también están viajando a otros países equipos técnicos de capacitación, no es una actividad aislada de capacitación.

–*Los maestros de primaria, por ejemplo, trabajan 27 horas semanales y tienen un solo cargo. ¿Cómo se pueden sacar experiencias extralaborales a la realidad argentina?*

–Ninguna experiencia es extrapolable, empecemos por ahí; el Plan Dual que es una clave de éxito del sistema educativo alemán, en la Argentina mostró problemas: no siempre se ofreció educación tecnológica, muchos ofrecieron una educación técnica desactualizada de bajo nivel para los sectores de menores recursos. Sin embargo, ver condiciones diferentes sobre todo en países donde estas cosas son muy distintas y en otros similares ayuda.

–*¿Para qué?*

–Para tomar más conciencia de la necesidad de la articulación progresiva de políticas que encaren acciones con distintos factores a un mismo tiempo. Las políticas pedagógicas tienen que estar en el mediano plazo eslabonadas con políticas de mejoramiento de las condiciones laborales docentes. Lo sabemos los ministros y los funcionarios. Es bueno volver a comprobarlo en la vivencia de los procesos de transformación en Europa.

–*¿Eso quiere decir que para pensar en recomposiciones salariales simultáneamente hay que reformular las condiciones de trabajo?*

–No, la recomposición salarial es parte de las condiciones de trabajo docente. Hay que revisarlo todo. Ganan un sueldo mayor por igual cantidad de horas pero con lógicas institucionales muy diferentes: con una formación universitaria de cinco años, ingresando a la docencia con concursos muy duros en los que ingresa uno de cada cinco, aceptando la posibilidad de cambiar de lugar de desempeño. Se está haciendo mucho en la Argentina y habrá que seguir trabajando y serán los ministros los que irán determinando.

–*Desde afuera lo que se ve es un corte entre la idoneidad de los técnicos del ministerio y la realidad de las escuelas para concretar los cambios propuestos.*

–No habría que ser tan terminante. En muchas escuelas de la Municipalidad de Buenos Aires, en un proyecto en el que está Alicia Bertoni, están trabajando en autonomía institucional y de asumir más decisiones en sus manos. En la Argentina, no hay claridad de hasta dónde debe llegar la autonomía. En Europa se está viendo que la autonomía no afecta la modalidad de contratación de los docentes: siguen siendo empleados públicos contratados por el Estado francés.

–*Claro, pero el salario es unificado; en cambio en la Argentina la dispersión es total.*

–Acá se ve que hay soluciones diferentes para problemas parecidos. Esto también es importante para ayudar a desmitificar cuando se cree que hay un solo camino posible para lograr mayor equidad y calidad.

–*¿Cómo se armoniza esto con una política económica que al momento de ajustar no perdona a la educación: acaba de recortar el presupuesto.*

–En democracia, la gente tiene mucho que decir y muchas maneras de hacer sentir sus prioridades. En la medida que la educación sea prioridad de toda la sociedad: de los actores políticos, sociales y económicos, sociales y que se pueda convencer de que lo invertido en educación está muy bien invertido va a ser más lógico esperar que haya mayores inversiones en el sector educación.

–*Cómo se puede pensar en una educación generalizada de calidad en el marco de una política económica que no contempla el pleno empleo como una opción real.*

–Los problemas de empleo, como también hemos visto aquí, son transnacionales, transpartidarios, transideológicos. Tienen que ver con tendencias estructurales de la economía. A mí me parece que aquí la responsabilidad del sistema educativo en esa lógica es banalizar el papel de la educación: es decir que todos estén en iguales condiciones de acceder al mercado de empleo, desde el punto de vista de su formación. De este modo quedaría más en evidencia que los problemas que no se pueden resolver son de empleo y no de educación. En el camino va a haber algunos problemas de empleo y económicos que se van a resolver. Algunos de los problemas tienen que ver con deficiencias formativas de la población: en la Argentina hay mercados agroindustriales que se pierden porque no se produce el tipo de envases necesarios para exportar. En turismo no hay suficiente personal capacitado. Hay un 10 o un 12 por ciento de desocupados pero hay también un 10 o 12 por ciento, o más modestamente, un 5 por ciento de eventuales posibilidades de ocupación para las que la gente no tiene las competencias necesarias. Es un problema mucho más complicado.

El show de Francis

(Por N.V., desde París) Veinte minutos le bastaron a Francis para deleitar a alumnos y visitantes. No fue un music hall, sólo una clase de inglés. Catorce chicos de 10 años, sentados en semicírculo, contestaron preguntas; se transformaron en periodistas y entrevistados, vieron un sketch en video y luego dramatizaron los diálogos. El despliegue terminó con Francis, el maestro, tocando el piano mientras los franceses entonaban una canción en inglés. Todos participaron y el dinámico maestro corrigió cada uno de los errores gramaticales de sus desinhibidos alumnos.

Si bien, como en todas partes, siempre se muestra lo mejor, la sensación es que nadie se puede vestir tan bien para la ocasión. Se necesita tener con qué. El pequeño grupo de ministros y funcionarios no podía ocultar su asombro ante la creatividad de ese showman polivalente. La Escuela de Aplicación anexa de Versalles reluce. Todo es impecable. Los recursos técnicos están a la vista y la formación para los docentes, pautada al detalle, sorprende. Los maestros y profesores, inclusive los de la escuela maternal para niños de 2 a 5 años, son universitarios. Cobran, en promedio, 2000 dólares por mes por 27 horas de trabajo semanal de dedicación exclusiva. Todos se asombraban ante la insistencia de las preguntas de los argentinos que querían saber en cuántos lugares trabajaban.

El costo de vida es alto: un matrimonio de docentes con dos hijos invierte, por ejemplo, 1200 dólares en el alquiler de un departamento. El ingreso a la carrera docente se realiza por concurso; superado ese requisito pasan a ser funcionarios del Estado, con la consiguiente estabilidad, hasta su jubilación a los 60 años, sin excepciones.

"En Francia, desde Carlos Magno, cada vez que un soberano se quiso imponer se apoyó en la educación para imponer la lengua", explica Alain Bouchez, funcionario del Ministerio de Educación. Lo dice al pasar, ajeno a los avatares de la historia de sus interlocutores: los ministros de Educación de la Argentina. El principio de igualdad consagrado de la Revolución completó esa concepción que ubica a la educación como el pilar de la República. Invierten el 6,1 por ciento del PBI en educación. Según los datos de la cartera educativa, cada uno de los 55 millones de franceses paga 1800 dólares al año, directa o indirectamente para su educación.

El analfabetismo no existe. El 85 por ciento de los chicos asiste a la escuela maternal aunque no es obligatoria. Casi la totalidad completa la escuela primaria y el 65 por ciento termina el secundario. El objetivo es llegar al 2000 con el 80 por ciento de los franceses con escuela media. La expansión, sin embargo, tiene sus pronunciados matices. El informe elaborado por la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO señala que "algo menos del 20 por ciento de los hijos de los obreros llegan al bachillerato mientras que los hijos de los cuadros superiores y de los profesionales sobrepasan el 80 por ciento del alumnado. La discriminación social se acentúa aún más cuando se estudia la distribución del alumnado en las distintas series. Los de clases favorecidas acuden mayoritariamente a las series que tienen más prestigio (científica o literaria) mientras que los de las clases obreras se orientan hacia las series técnicas". No todo lo que reluce es oro, pero está muy lejos de ser lata.

HOMENAJE A EMILIE SCHINDLER

Una deuda argentina

La mujer que junto a su marido Oskar salvó la vida de 1200 judíos de Cracovia recibió con humildad la Orden de Mayo de manos de Di Tella.

"Lamento esta distinción, porque he sido una excepción, sólo ayudé a salvar a unos pocos judíos sobre seis millones de hombres, mujeres y niños exterminados." Con una modestia **sorprendente en alguien que ha sido homenajeada en todo el mundo, Emilie Schindler, la alemana que junto a su marido Oskar salvó la vida de 1200 judíos durante la Segunda Guerra Mundial, recibió ayer de manos del canciller Guido Di Tella la Orden de Mayo, la máxima distinción que otorga la Argentina. El ministro dijo que la ceremonia representa un cambio para el país, que en el pasado "no tuvo una posición de condena clara frente a las aberraciones del nazismo".**

Durante el homenaje a Schindler, el canciller Di Tella destacó que "este cambio cultural profundo que vive la Argentina" tiene como antecedente la apertura de los archivos nazis dispuesta por el presidente Carlos Menem. "Fue una decisión sentida por el Presidente, pero también fue un gesto que le debíamos al mundo", señaló.

No es la primera vez que el ministro Di Tella alude a la presencia nazi en la Argentina. Ya en febrero de 1992, tras la apertura de los archivos, el jefe de la diplomacia argentina provocó una polémica al recordar que la radicación de criminales de guerra en el país había "atravesado la gestión de tres gobiernos", en alusión a los que presidieron Juan Domingo Perón, Pedro Eugenio Aramburu y Arturo Frondizi.

Luego tuvo que salir a aclarar que si bien los criminales nazis "habían hallado refugio en el país" durante ese período, eso no implicaba un compromiso por parte de los gobernantes.

Apoyada en su bastón, visiblemente cansada por la espera que impone el protocolo, Emilie Pelzl, de 87 años, expresó su agradecimiento a través de un mensaje que leyó Oscar Vicente, vicepresidente de la Fundación Internacional que lleva el nombre del matrimonio Schindler.

A pesar de que el mensaje de Schindler había sido escrito con anterioridad, pareció una respuesta a las palabras de Di Tella: "Festejo que el premio se me otorgue en este lugar. Precisamente en el Palacio San Martín. Es una clara distinción que condena a aquellos que colaboraron con los nazis, tanto en Alemania como en otros países del mundo", declaró.

Oriunda de Monstein, en lo que fuera el imperio austro-húngaro y que actualmente forma parte de la República Checa, Emilie Schindler ayudó a su marido durante la Segunda Guerra Mundial para convencer a los nazis de la necesidad de mano de obra en su fábrica de la ciudad polaca de Cracovia. A cambio de una contribución mensual para la causa nazi, los Schindler lograron que unos 1200 judíos se salvaran del Holocausto para trabajar en su empresa.

Luego de la derrota nazi, los Schindler se radicaron en la Argentina. Oskar retornaría posteriormente a Alemania y tras su muerte fue sepultado en Jerusalén, donde recibió honores del gobierno israelí. Emilie quedó en la Argentina, a cargo de una pequeña granja y criadero de nutrias hasta que su historia salió a la luz.

Entre los tantos homenajes que recibió este matrimonio católico que salvó cientos de vidas de judíos europeos fue reflejada en *La lista de Schindler*, la película de Steven Spielberg que obtuvo el Oscar en 1993. Próximamente, la viuda Schindler viajará al Vaticano, donde tendrá una entrevista con el papa Juan Pablo II.


Tony Valdez

Emilie Schindler recibe la máxima condecoración argentina.
"Festejo que el premio se me otorgue en el Palacio San Martín."

Con la ayuda de Dios

"El cardenal manifestó su deseo de que Dios me ayude en mi tarea en este año difícil, por coincidir con las elecciones", dijo ayer Carlos Corach, al salir del Episcopado, donde fue a visitar a Antonio Quarracino. "Comencé por el señor cardenal como una demostración del enorme respeto a su persona y de reconocimiento por la enorme preponderancia de la Iglesia", agregó el primer ministro del Interior de origen judío que, en su despacho, combina la cruz, un candelabro de siete brazos y una estatuita de la Virgen María.

La versión oficial de la reunión indica que trataron temas referidos a educación, pero distintos trascendidos confirman que el titular de la cartera política transmitió a Quarracino la preocupación del Gobierno por la reunión que Juan Pablo II mantendrá con los obispos argentinos en los próximos días. Corach concurrió acompañado por Esteban "Cacho" Caselli, el subsecretario general de la Presidencia que le maneja a Eduardo Bauzá sus contactos con la Iglesia.

Camiones fuera de ruta

Para evitar los inconvenientes típicos de los fines de semana y de aquellos días en los que se opera el cambio de quincena, la Dirección de Tránsito de la provincia de Buenos Aires dispuso prohibir la circulación en las rutas 2 y 11 de camiones de carga de más de 4 toneladas. La prohibición para los camiones de gran porte regirá entre las 16 y las 24 los días sábado, y los domingos de 12 a 22. Otro tanto ocurrirá los 31 de enero y 1° de febrero, el 15 y 16 de ese mismo mes y 28 de febrero y el 1° de marzo.

Los Leguizamón no declaran

Orlando y Adrián Leguizamón, quienes el sábado pasado acribillaron a un joven para recuperar el auto que les había robado, se negaron ayer a declarar ante la jueza de Quilmes Margarita Iturburu. El abogado de los Orlando, Daniel Ceballos, explicó que la magistrada les levantó la incomunicación y dispuso que permanezcan detenidos en la comisaría de Ezpeleta. "Pedí que sean trasladados a otro lugar de detención para que estén más seguros, porque los que se defienden en estado de shock en defensa propia, son tomados como justicieros y con los presos comunes pueden sufrir algún tipo de incidente", señaló el letrado. Según trascendió en los tribunales quilmeños la jueza dictaría la prisión preventiva de ambos por el delito de "homicidio calificado" en perjuicio del joven Alejandro Silva.

Cóppola y el turno de la DGI

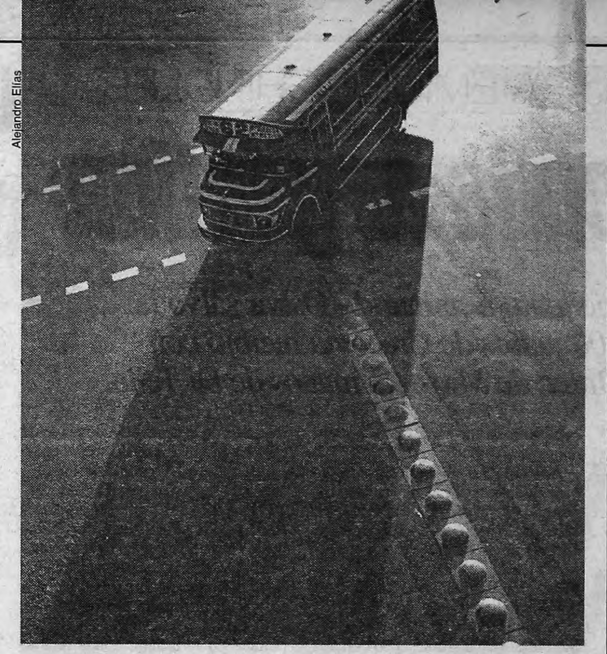
El empresario futbolístico Guillermo Cóppola no está pasando por su mejor momento. A las acusaciones por narcotráfico que maneja la justicia italiana y las investigaciones que lo vinculan como el presunto autor intelectual del asesinato de Poli Armentano se sumó ayer la DGI, que lo persigue por presunta evasión fiscal, estimada en 300 mil dólares. "Tengo todo en orden –se defendió Cóppola–, estoy bajo inspección desde hace seis meses como cualquier hijo de vecino." Para la DGI, en cambio, las cuentas no cierran. Cóppola había declarado ante la justicia que le prestó a Armentano unos 400 mil dólares. Los Intocables revisaron las declaraciones juradas del empresario y esa suma no figura en los registros, por lo que decidieron investigar.

Sólo incoherencias

Teresa Martínez de García, acusada del asesinato de sus dos hijas en la localidad bonaerense de Martín Coronado, sólo declaró incoherencias ayer al ser indagada por el juez de San Martín Juan Alberto Iacaruso. "Relató hechos incoherentes que no cierran", informó una fuente cercana a la investigación de la causa, caratulada como doble homicidio calificado. En la tarde del lunes los cuerpitos de Gisella, de 2 años, y Mariela, de 6, fueron encontrados flotando en la pileta de lona de la familia, poco después de que la mujer intentó suicidarse bajo las ruedas de un tren del ferrocarril Urquiza. La autopsia determinó muerte por sumersión. Teresa García, única sospechosa del doble crimen, permanece internada en el hospital neuropsiquiátrico Estévez, ubicado en Lomas de Zamora, de acuerdo con una disposición del médico forense, quien determinó que ella "es peligrosa para su integridad física y la de terceros".

El Gobierno pisó el freno de los colectivos.

Para los empresarios "implica una inversión de 12 millones de dólares".


Alejandro Elías

La Secretaría de Transporte puso fecha. A partir del 1 de abril las unidades nuevas deberán salir de fábrica con el mecanismo que impida superar los 60 km/h y una traba al arranque si no están cerradas las puertas. Los coches viejos tienen plazo hasta agosto.

Desde abril, los bondis no podrán ir a más de 60

La Secretaría de Transporte de la Nación les puso plazo a las empresas de autotransporte para instalar en los colectivos porteños mecanismos de seguridad que les impidan circular a más de 60 kilómetros por hora y con las puertas abiertas: será el 1° de abril para las unidades nuevas y el 1° de agosto para las que están actualmente en circulación. De acuerdo con los cálculos del titular de la cartera, Edmundo del Valle Soria, el equipamiento les demandará a las compañías una inversión de 1200 pesos por unidad. "Si se considera que se amortiza en diez años, el costo es bajísimo", dijo el funcionario a *Página/12*, al descartar cualquier posibilidad de financiar ese gasto con un aumento del boleto. Los empresarios hacen otra cuenta: "Para el total del sistema habrá que invertir más de 12 millones de dólares en seis meses", calculó Héctor Tilve, titular de la Cámara de Empresarios del Autotransporte de Pasajeros (CEAP), quien no quiso hablar por ahora de incrementos de tarifas.

Soria distribuyó ayer tres resoluciones que, con el objetivo de hacer más segura la circulación de colectivos, disponen las siguientes medidas:

• Todos los colectivos del área metropolitana deberán contar con un limitador de velocidad que impida superar los 60 kilómetros por hora. Los que circulen por rutas y autopistas –donde la máxima es de 90 kilómetros/hora– podrán instalar, en lugar del limitador, un tacógrafo. Este aparato consiste en una virtual caja negra que deja registrada en una cinta de papel la velocidad a que anduvo el vehículo en cada tramo. El sistema ya está vigente en los ómnibus de larga distancia.

• Los colectivos deberán disponer de un sistema automático que impida al vehículo abrir las puertas antes de detenerse y arrancar con las puertas abiertas. Este requisito y el exigido en el primer punto deberán incorporarse a los vehículos nuevos a partir del 1° de abril próximo y para el resto del parque el 1° de agosto de este año.

• Las licencias que a partir de ahora se otorguen a los choferes de ómnibus tendrán una vigencia de un año, a partir de la fecha de examen. El plazo será menor cuando el conductor tenga 64 años. Hasta ahora, los choferes tenían que revalidar su aptitud para manejar, con un examen psicofísico cada tres años, si tenían entre 21 y 35 años; cada dos, si tenían entre 36 y 50, y todos los años, hasta los 64.

Los empresarios, en principio, no interpusieron resistencias a las nuevas medidas. Pero Tilve, en diálogo con **Página/12**, estimó que "los plazos dispuestos por Transporte, en principio, no son razonables". "Hay que ver si la industria nacional está en condiciones de fabricar, en tan poco tiempo, mecanismos para las diez mil unidades que están en circulación en Capital y Gran Buenos Aires, o si va a ser necesario recurrir a la importación", dijo el dirigente empresario.

Tilve no quiso hablar, por ahora, de pedidos de aumento tarifario. "Hay que ver primero los costos –señaló, esquivando el punto–. Pero hay que tener en cuenta que este año, antes del 31 de diciembre, las empresas tienen que renovar unas tres mil unidades del parque, que tienen más de diez años y, de acuerdo con la ley, en 1996 no podrán circular."

El cierre automático de puertas en ómnibus es de uso corriente en España, Alemania y otros países europeos. En la Argentina, aunque casi nadie lo conoce, tampoco es una novedad: "Desde 1984 y durante unos meses, las líneas 168, 76, 105 y 37, entre otras, funcionaron con un mecanismo neumático que cerraba las puertas cuando se pisaba el acelerador, y en la década del '60, cuando todavía existía la Corporación de Transporte, los coches marca MAC tenían un sistema que impedía arrancar si había un pasajero en el estribo", recordó el titular de la cámara de transportistas.

Mucho esfuerzo y poco botín en los tres asaltos del día

En menos de una hora y media, tres grupos de asaltantes robaron ayer una agencia de turismo en el microcentro, una administradora de consorcios de La Boca y una fábrica de Villa Soldati. En los tres casos, el despliegue de los ladrones fue notoriamente mayor al botín obtenido: el botín, en total, no superó los 20.000 dólares. Mejor suerte tuvo un cuarto grupo, que asaltó la estación Leandro N. Alem, de la línea B de Metrovías y se llevaron 40.000 pesos de la caja.

El primero de los asaltos ocurrió a las 6.15, en la terminal de subtes, cuando dos ladrones armados sorprendieron al personal que recién iniciaba sus tareas. Metrovías aclaró que el robo fue cometido contra la empresa recaudadora de valores.

La serie continuó a las 11.15, en las oficinas que la agencia de turismo Fox Tour tiene en San Martín 911. Allí tres hombres y una mujer, que se hicieron pasar por turistas interesados en un viaje, extrajeron armas cortas y redujeron al personal y a los clientes. Había en el lugar 22 personas, a quienes los asaltantes despojaron de relojes, anillos, cadenas y dinero. También se llevaron la plata que había en la caja de seguridad. En total –de acuerdo con los cálculos de la policía– se llevaron unos 15.000 dólares.

El segundo asalto se produjo pocos minutos después, a unas 35 cuadras de distancia. Curiosamente, en este atraco también participaron tres hombres y una mujer, aunque los investigadores todavía no saben si se trata de el mismo grupo. Esta vez, los asaltantes irrumpieron en las oficinas de un estudio dedicado a la administración de consorcios, ubicado en Isabel La Católica 757, de La Boca. Allí, redujeron a cuatro empleados, les robaron sus efectos personales y los encerraron en un baño. Luego se apoderaron de unos 4 mil dólares que había en una caja fuerte de la empresa y se fugaron. La policía no descartaba que ambos hechos hubieran sido cometidos por el mismo grupo. Pero les llamaba la atención el escaso tiempo que medió entre uno y otro asalto.

El tercer episodio ocurrió a las 12.30. Esta vez, los protagonistas fueron tres hombres que, a mano armada y con su rostros descubiertos, ingresaron en una pequeña fábrica ubicada en Carlos Berg 2835, de Villa Soldati. El operativo resultó un fracaso: sólo pudieron llevarse diez pesos y algunos cheques, además de un Ford Falcon '75 de uno de los dueños, en el que huyeron.

OCH

UNA

**"Yo no quería que fuera,
ro después pensé que él ya
grande como para decidir. Si le h
biera dicho que se quedara, se h
bría quedado", se lamentaba a
después del mediodía Juan Car
Palavecino. Sabía que su hijo P
blo había desaparecido junto
otros siete chicos tucumanos,
pultado bajo un alud de nieve d
prendida del cerro Slacantay,
Perú, pero aún no estaba entera
de que había muerto. Los oc
cuerpos fueron encontrados a l
15.45 por las patrullas de resc
y la información se difundió a l
18. Los muchachos formaban p
te de una expedición de doce jó
nes de entre 16 y 26 años que,
gún una versión, se perdier
mientras transitaban el Cami
del Inca y, según otra, se desviar
intencionalmente para escalar
nevado del Suyunco por un ca
no no autorizado. Cincuenta y c
co socorristas –entre agentes d
escuadrón de emergencia, defe
civil, policía ecológica, especial
tas en turismo de aventura, brig
das de la policía federal y bomb
ros– habían salido a buscarlos a l
mo de mula, tarea que se dificul
por las lluvias intensas.** *El pres*
**dente Carlos Menem dispuso
traslado de los familiares de los j
venes en el avión "Tango 04", q
se realizará hoy a las siete de la m
ñana, y la entrega de 300 pesos p
cada persona que viaje.**

El hallazgo de los cuerpos fue i
formado por el mayor Húber Mé
da, de la Décima Región Policial
Cuzco. Aparecieron al pie del S
yunco y fueron trasladados a Sis
pampa, un pequeño caserío cer
no, con la intención de evacuar
en helicóptero cuando las condici
nes climáticas lo permitieran.
mediodía, el jefe de Defensa Ci
Percy Delgado de la Flor, había
dicado que "de acuerdo con los d
tos recibidos por un radioaficion
do de la zona, cuatro de los ocho j
venes no habrían sido alcanzad
por la avalancha". Más pesimista-
realista, como se confirmó luego
el suboficial Juan Carlos Asenz
de la Policía de Turismo de Cuzc
dijo que la posibilidad de encontra
los vivos era remota.

Los chicos que integraban la e
cursión eran alumnos, preceptor
egresados y profesores del coleg
religioso Montserrat, en el oeste d
la ciudad de San Miguel de Tuc
mán, perteneciente a un grupo d
operarios diocesanos (sacerdotes q
dependen del obispado de la capi
provincial). La avalancha los alca
zó el domingo en una zona agreste
escarpada pero recién el lunes l
cuatro sobrevivientes pudieron ped
auxilio. Uno de ellos, Eneas Tor
zo Rossi, de 16 años, logró llegar
puesto policial de Corihuayrachu
en el Camino del Inca (a 88 kilóm
tros de Cuzco), y avisó lo que hab
ocurrido: las ocho personas que iba
adelante fueron atrapadas por el alu
Eran Sergio Rodríguez, de 26 año
Cristian Rivero, de 25; Pablo Pal
vecino, de 23 –los tres profesores d
geografía–; Mariana Lara, de 1
Adriana Rodríguez, de 19; Andr
Rodríguez, de 14; José María Sá
chez, de 15, y Silvana Alvarez, d
17. Eneas y su hermano Pablo, de
años, Gabriel Bazán, preceptor, d
31, y María Teresa Robles, de 16,
habían salvado. Durante todo el d
de ayer Eneas dirigió a una de las p
trullas de auxilio que intentaban l
gar al lugar del accidente.

Según informó el consejero de
embajada argentina en Perú, Alf

JOVENES ARGENTINOS SEPULTADOS POR UN ALUD EN PERU

EXPEDICION MORTAL

Una avalancha de nieve y barro sorprendió a un grupo de doce jóvenes –docentes, preceptores y alumnos de un colegio de Tucumán– que realizaba una excursión de aventura por el Camino del Inca, en Cuzco, Perú. Ocho de ellos quedaron atrapados por el alud y sus cuerpos fueron hallados ayer por la tarde. Otros cuatro sobrevivieron. Fueron ellos quienes caminaron hasta un puesto policial y dieron aviso de la tragedia. Los familiares viajarán en el avión presidencial.



En la foto aparecen algunos de los chicos de la expedición: Pablo Toranzo (1), Sergio Rodríguez (2), Silvana Alvarez (3), Gabriel Bazán (4), Mariana Lara (5) y Eneas Toranzo (6).

do Ortiz Baeza, "los chicos se habrían perdido y se desviaron del Camino del Inca –el único autorizado– y se adentraron en otros no aconsejables, sin guías ni equipos apropiados". Ortiz Baeza se comunicó con el titular de Defensa Civil, que le dio los datos de la zona en la que se encontraban los muchachos: el área del Suyunco, un nevado que forma parte de la cadena de los Andes de Salcantay, ubicado en jurisdicción del distrito de Limatambo, en la provincia de Anta, zona cordillerana del Vilcanota, 1200 kilómetros al sudeste de Lima. Algunas fuentes señalaron que se extraviaron al llegar la kilómetro 88 del Camino del Inca, cuando se dirigían a las ruinas de Machu Picchu, a 60 kilómetros de Cuzco. Otra versión indica que el objetivo era salir del camino para ir hasta el cerro de Salcantay y de allí iniciar el ascenso al Suyunco.

En la zona donde ocurrió el accidente había muy mal tiempo, por lo que las tareas de rescate iniciadas el martes por la noche, con 30 personas,fueron interrumpidas y reanudadas al mediodía de ayer, sumándose otras 25. Un helicóptero militar peruano intentó aproximarse a la zona pero sus pilotos desistieron debido a las lluvias.

Mientras se efectuaba la búsqueda, los familiares de los chicos se organizaron en la casa de los hermanos Toranzo Rossi. Desde allí pidieron al ministro de Asuntos Sociales de Tucumán, Roberto Castro, el avión oficial de la provincia para viajar a Perú y se comunicaron con autoridades de la Policía Federal para solicitar que expidieran sus pasaportes de inmediato. Repitieron el pedido en una reunión con el vicegobernador de Tucumán, Julio Díaz Lozano, que se comunicó con el ministro del Interior, Carlos Corach, y con el canciller Gudiq Di Tella. Por la tarde Menem ofreció uno de los aviones presidenciales. El traslado se iba a efectuar ayer a la noche, pero fue suspendido "por cuestiones técnicas y el acopio de la documentación de las familias para los trámites de migración", informó una fuente de la Secretaría de Medios de Comunicación de la Nación.

"Me dijo que iba todo bien"

A lo largo de la tarde de ayer, cuando aún no conocían el destino de sus hijos, los padres de los chicos desaparecidos contaron lo último que sabían de ellos. Cristina Rodríguez, madre de Sergio, señaló: "Me llamó el miércoles de la semana pasada, me dijo que iban a emprender el camino al Cuzco y que no tenían ningún problema".

Por su parte, Olga y Juan Carlos Palavecino, padres de Pablo, su único hijo, fueron a radio Mitre donde los contactaron con el vicegobernador de Tucumán, Julio Díaz Lozano. "Acá estamos, desesperados", fue la respuesta que le dieron al funcionario cuando les preguntó un "¿Cómo están?" que a esa altura quedaba ridículo. Los Palavecino le pidieron que los ayudara a trasladarse a Perú y el vicegobernador les informó que ya se estaban haciendo las gestiones. "Somos una familia pobre que por circunstancias de trabajo estamos en Buenos Aires. La posibilidad de viajar por nuestra propia cuenta es escasa. Queremos llegar a Perú por cualquier medio", rogó el papá. "El nos había comentado que tenía ganas de hacer el viaje –dijo la madre–. Nosotros le pedimos que antes, en la semana de fin de año, estuviera con nosotros en Buenos Aires, donde residimos. El está en la universidad; estudia historia, está en tercer año. El martes pasado me llamó por teléfono y me dijo: 'Estamos en Cuzco, en diez días volvemos. Estamos bien. No te preocupes que te llamo de vuelta'. Estaba muy contento."

Hacia el Imperio del Sol

Los ocho jóvenes del viaje con final de muerte se habían preparado para la excursión de Machu Picchu durante varios meses. Todos pertenecían al club de alpinismo Montserrat, creado por ellos hace tres años en el colegio del mismo nombre. Habían realizado distintas experiencias en los valles Calchaquíes y en el cerro Negrito, el más elevado de la provincia de Tucumán. En un principio iban a participar del viaje 27 personas vinculadas con el colegio, pero luego, por problemas económicos, sólo quedaron doce. La expedición salió en micro hacia el Cuzco el 11 de enero y tenía previsto regresar a fines de este mes vía Chile. Para hacer el Camino del Inca partieron del hotel Star, donde se alojaban en Cuzco; planeaban una caminata de tres o cuatro días. Esta vez Sergio Rodríguez oficiaba de guía por ser el más experimentado. Había viajado antes al Camino del Inca y también había escalado el Aconcagua "sin problemas", dijo su madre, quien aclaró que "no fue a la excursión como responsable del grupo sino como acompañante".

Sin rastros del "Mariluz II"

Barcos y aviones de la Armada Argentina y de su par uruguaya seguían hasta ayer, sin éxito, en la búsqueda del pesquero "Mariluz II", desaparecido con seis tripulantes a bordo el jueves pasado frente a la costa de Pinamar. Mientras, los familiares de los pescadores pedían con desesperación que se disponga para la búsqueda la utilización de tecnología satelital. Hasta anoche, según informó oficialmente la Marina, se había rastreado una extensión de 40 mil millas cuadradas. "No se ha encontrado hasta el momento ningún rastro ni elementos pertenecientes al 'Mariluz II'", informó el capitán Rubén Vitaliti, jefe del Estado Mayor de la fuerza de Submarinos de Mar del Plata.

Bala perdida pero mortal

Una niña de apenas cinco años murió ayer al ser alcanzada por una bala perdida disparada por desconocidos que asesinaron a un hombre en la localidad bonaerense de El Palomar. Para la policía se trató de un "ajuste de cuentas" desencadenado en la noche del martes cuando un grupo de personas abrieron fuego desde un automóvil contra Antonio Romero, de 23 años, quien falleció en el acto. Cerca del lugar se encontraba una niña de cinco años que fue alcanzada por uno de los disparos.

Normas para motos de agua

Ante el importante crecimiento del número de motos de agua y jet ski en las distintas playas bonaerenses y la carencia de normas que legislen su uso por parte de propietarios y terceros, la Secretaría de Seguridad de la provincia de Buenos Aires recordó que "es imprescindible el cumplimiento estricto de la ordenanza número 2 de la Prefectura Naval Argentina, que establece que para conducir un artefacto deportivo de este tipo se deberá poseer la habilitación correspondiente expedida por ese organismo y llevar chaleco salvavidas con silbato, corta corriente a distancia, extintor y espejos de mano para señales".

Llamas bajo control

Los bomberos lograron extinguir recién ayer a la tarde el incendio que afectó a varios campos de la localidad bonaerense de General Pacheco, con un frente de fuego de más de 1500 metros, y que amenazaba la planta transmisora que Radio Nacional posee en esa zona. Doce dotaciones de bomberos de los cuarteles de Tigre, General Pacheco y Benavídez trabajaron durante tres días en el lugar. Las llamas alcanzaron un sector cercano a la estación ferroviaria de Pacheco y áreas linderas con la Ruta 197.

Las balas de la furia

Amancio Lourido, de 63 años, fue muerto de dos balazos en una precaria habitación de un inquilinato de Wilde por un joven –Mario Cisneros, de 24 años– que lo encontró abusando de su pequeña hija, de sólo cinco años. Según la reconstrucción policial, Cisneros ingresó a la habitación y vio cuando Lourido abusaba de la niña. Casi al instante el joven disparó dos balazos con un revólver calibre 32 que causaron la muerte del hombre, tras lo cual se fugó del lugar.



La noche que me quieras buscame en la playa a la luz de la luna

Algo puede estar cambiando en el malecón porque cada vez hay más cantidad de visitantes nocturnos frente al mar.

(Por Carlos Rodríguez, desde Mar del Plata) **A la noche, en la playa, las olas forman con la espuma líneas blancas que en la oscuridad se tornan fosforescentes. No bien se desvanece una, llega la otra y el espectáculo se renueva. Grupos de mujeres y hombres, generalmente en pareja, pasean por la rambla y por la arena. Los más audaces se mojan los pies o directamente se bañan aunque haga frío. "Frente al mar", canta un cuarentón inspirado por el alcohol. "El día que me quieras", susurra al oído un jovencito que cree que Luis Miguel es Gardel. Enamorados, amigos en tren de broma, solitarios a su pesar, soñadores indomables, los vampiros de la noche de Mar del Plata sólo beben gaseosas o algún licorcillo, pero nada más.**

Un grupo de amigos integrado por Pablo, Silvio, Miguel, Leonora y Guadalupe piden a los anónimos paseantes que les saquen fotos en la playa. "Somos de Quilmes, estamos en la carpa con otro montón de chicos conocidos. La estamos pasando rejoya. Venimos porque nos copa la playa de noche. Preferimos las noches a los días."

–Ustedes parecen ser algo más que amigos.

–No sé por qué lo decís –responden a dúo Leonora y Miguel, mientras dejan la vida en un beso.

Testigo ocasional del diálogo, María del Carmen Escudero, una atractiva mujer de algo más de 40, carga con un montón de bolsos y zapatillas. "Mis hijos, Andrea y Juan Manuel, bajaron al mar. Hacen largas caminatas chapaleando por la orilla. Yo los espero acá, está muy linda la noche, pero tengo ganas de ir a dormir."

–Mire, señor, y perdone, pero mi gato lo destrozó a su perro.

–Cómo puede ser si mi perro es un doberman.

–Pero mi gato es hidráulico.

Con los parlantes apuntando hacia el mar, cinco santiagueños hacen promoción y venta de los casetes grabados por el humorista Carlos Cianferoni. Decenas de personas que se renuevan hora tras hora escuchan los cuentos casi hasta el amanecer. Muy pocos compran las cintas, que valen diez pesos. "Un borracho se encuentra con el diablo y el diablo le dice: 'Si querés ganar al Prode tenés que venderme el alma'. '¿Y cómo es eso, don diablo?' 'Vamos por el baldío y bajate los lienzos.' Después que pasó todo el borracho pregunta: '¿Y ahora cómo tengo que hacer para ganar al Prode?' 'No sé nada, yo me vuelvo para el corso.'."

En la rambla, a la altura del Hermitage, una parejita está acostada sobre el muro. El chico está abajo, con las piernas abiertas, y ella se ubicó justo en el medio del hueco dejado por él. Pegaditos, ni se mueven, parecen dormir sobre la cama que no tienen o que todavía no se animan a compartir.

Parado frente al lobo marino, como preparado para la foto, el formoseño Darío Rojas contempla el panorama. "A esta hora se puede ver el mar mucho mejor que de día y con tanta gente. La oscuridad lo hace más enorme y las olas son maravillosas." El muchacho no está de veraneo, trabaja como mozo temporario en un bar de la zona del puerto. "Me quiero quedar acá, allá en mi provincia no hay nada que hacer."

Andrés, Martín, Pedro, Juan Pablo, Palito y El Ponja (argentino de padres japoneses) viven en Morón y se vinieron por el fin de semana. Llegaron en mal momento porque, entre los que llegaron y los que se quedaron unos días más de lo previsto, la capacidad de alojamiento fue superada. El sexteto integra la larga fila de los sin techo. "La pasamos bomba igual. La ropa la dejamos en casa de unos conocidos, donde no tenemos lugar para dormir pero nos dejan bañar. Y después apoliyamos en las carpas hasta que vienen los bañeros y nos despiertan. Está todo fríamente calculado."

La propia policía reconoce que "no hubo problemas graves" con los chicos que andan de noche por la rambla. El sargento Pedro Ortiz, de la policía marplatense, sólo mencionó el caso de "algunos rateritos sin mayor importancia". El cronista presenció una corrida con final de película cómica. Un gordito, muy ágil para su peso, les arrebató unos pesos a los vendedores de pochoclos, los únicos que hacen función trasnoche. El ladronzuelo echó a correr y todo el mundo atrás. Un flaco de pelo largo se creyó Lorenzo Lamas y se interpuso en el paso del correcaminos gordo. No tuvo suerte porque el prófugo siguió su carrera y encima le pegó un bife. El frustrado héroe quedó lastimado y la policía, que llegó tarde, se lo llevó detenido pensando que él era el ladrón. Una hora después lo largaron de la subcomisaría Casino, luego de aclarado el error.

En las playas del centro los besos, la franela, los gritos, los bailes y la guitarreada son públicos y notorios. Lo que buscan una mayor intimidad enfilan para el Torreón del Monje, Playa Chica, Playa Grande y más al sur. Para seguir sus andanzas habría que ser buchón.

Interpelación

Con cierta incomodidad y respondiendo con evasivas, el intendente de General Pueyrredón, Mario Russak, sorteó ayer la interpelación del Concejo Deliberante que se extendió durante más de ocho horas.

La interpelación comenzó poco antes de las 10.30 y culminó pasadas las 18.30. En ese lapso, Russak apenas contestó las numerosas preguntas que los 24 concejales le formularon sobre su gestión. En varias oportunidades, el jefe comunal argumentó que no podía responder con precisión porque no había tenido suficiente tiempo para prepararse, ya que reasumió sus tareas como intendente hace pocos días, luego de gozar de una licencia de un mes, tras el escándalo desatado por una causa penal en la que se lo acusa de cometer diversas irregularidades en la concesión del estacionamiento medido en la ciudad.

Record de turistas

En lo que constituye un verdadero record para la temporada estival argentina, más de dos millones de turistas llegaron desde el 18 de diciembre a las playas de la costa atlántica, según reveló ayer el Servicio de Seguridad Sol XVII de la policía bonaerense. Sólo a Mar del Plata se trasladaron poco más de un millón de veraneantes.

Las estadísticas del Ente Municipal de Turismo de General Pueyrredón (EMTUR) determinaron que desde el inicio oficial de la temporada y hasta el último lunes arribaron a Mar del Plata por vía terrestre –auto, micro o tren– 1.123.102 personas. Una cifra similar, exactamente 1.033.369, eligieron pasar sus vacaciones en el Partido de la Costa (Santa Teresita, San Clemente del Tuyú, Las Toninas, La Lucila, Mar de Ajó y San Bernardo) y otras localidades costeras, como Villa Gesell, Pinamar, Ostende y Cariló.

Para alegría de hoteleros y comerciantes, sólo en el último fin de semana se trasladaron a Mar del Plata 160.830 turistas, mientras que 131.830 pisaron las playas del Partido de la Costa y otros balnearios aledaños. El inesperado aluvión agotó la capacidad hotelera de toda la costa atlántica. Incluso, en Mar del Plata, el EMTUR está solicitando albergue en casa de familias al no encontrar plazas libres en los hoteles de la ciudad. Según datos suministrados por el Colegio de Martilleros, entre el 80 y el 90 por ciento de las casa y departamentos ofrecidos en alquiler están ocupados. El fenómeno no se repite en los balnearios, donde un ochenta por ciento de carpas y sombrillas ha sido alquilado.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).



Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

PARA EVITAR ROBOS EN VACACIONES

Atentos y vigilantes

En tiempos de vacaciones aumentan un 25 por ciento los asaltos a casas y departamentos. También crecen un 60 por ciento las ventas de alarmas y las pólizas de seguro.

Los asaltos a casas y departamentos de Capital Federal y Gran Buenos Aires aumentan un 25 por ciento de diciembre a enero, según las estadísticas oficiales de la policía. Las alternativas para disuadir a los cacos van desde un sofisticado sistema de monitoreo de toda la propiedad, cuya instalación cuesta de 300 a 800 pesos y el abono mensual entre 35 y 50; asegurar la propiedad a un promedio de 200 pesos anuales para una casa o departamento de tres ambientes y los electrodomésticos por hasta 7000. Siempre queda el recurso de prestar la vivienda a algún familiar mientras el dueño sale de vacaciones, alquilarla si es que tiene piscina y hasta pedirle un favor el vecino para que "de vez en cuando" encienda las luces o le dé provisiones al perro que queda de guardia.

Las estadísticas policiales son contundentes: de marzo a noviembre el promedio de delitos contra la propiedad en la Capital y el conurbano ronda los 850 por mes, es decir, 28 asaltos por día. Como la temperatura, en verano estas cifras suben notablemente. En diciembre, enero y febrero los robos superan mensualmente el millar, a razón de 36 por día. Los barrios porteños más castigados son Devoto, Belgrano, Villa Urquiza y Barrio Norte. En el Gran Buenos Aires los atracos se repiten en Quilmes, Castelar, San Isidro, Olivos, Vicente López, Lomas de Zamora y Avellaneda.

Hasta hace algunos años muchos veraneantes optaban por pedir a un vecino que cada tarde prendiese las luces de la entrada y algunas del interior de la vivienda. Pero la efectividad de esta treta ha demostrado ser muy baja. Cada vez son más los propietarios que no se alejan de sus casas sin dejar a algún familiar o amigo de casero. Si la vivienda tiene pileta y comodidades como para ofrecerse de casaquinta la ponen en alquiler. Espléndidos chalets de más de medio millón de dólares se ofrecen de 2000 a 4000 dólares por mes. "Me duele dejar mi casa a un extraño. Reconozco que no me causa demasiada gracia que usen mi cama, mis sillones y disfruten de mi jardín. Pero peor que eso es encontrar la casa desvalijada cuando vuelvo de vacaciones. Tenemos alarma, vigilancia en la cuadra, pero no me quedo tranquila, por eso la alquilo en verano", comenta a este diario Anabel Martínez, dueña de una hermosa casa con piscina en San Isidro.

Lo último que ofrece el mercado en materia de seguridad hogareña es un servicio de monitoreo central. El alma del sistema es un comunicador digital incorporado en la alarma y que al detectar –a través de sensores infrarrojos de movimientos o sensores magnéticos de apertura de puertas y ventanas– la intrusión de una persona transmite una señal a una estación central de monitoreo, además de activar la ruidosa e intimidatoria alarma. La señal llega mediante una conexión telefónica o radioeléctrica. Desde allí, un operador, alerta las 24 horas, avisa al Comando Radioeléctrico de la Policía Federal o a la comisaría bonaerense más cercana al domicilio en problemas. "A las alarmas que suenan en el lugar nadie les da bolilla. La ventaja de este sistema es que dos segundos después de que se detecta un intruso en una casa, el mensaje entra a nuestras computadoras, un operador avisa a la policía e inmediatamente un patrullero llega al lugar. Este mismo sistema funciona para casos de incendios o de emergencias médicas. Además, si se corta la luz, la alarma tiene una batería con una autonomía de 48 horas", destaca Fernando Kusnier, gerente de 911 Security Controls, con sede en San Martín. Un kit básico instalado (central, sensores infrarrojos y magnéticos, batería y sirena) cuesta de 300 a 800 pesos y el abono mensual a este servicio entre 35 y 50 pesos. "La demanda del sistema de monitoreo creció casi un 60 por ciento entre noviembre y diciembre", señala Julio Muñoz de Sistemas Buzzer.

También en los meses previos a la temporada estival "crecen el número de pólizas de seguro contra robos en casas de familia", advierte Carlos Lago, asesor técnico de la Cámara Argentina de Compañías de Seguros. Un seguro para una casa o departamento de tres ambientes implica un desembolso de cuatro cuotas al año de 50 pesos cada una y cubre hasta 7000 pesos de artículos eléctricos y hasta 15 mil por incendio.

DOS MUERTOS

Explotó un depósito de pirotecnia

"Pensamos que había caído un avión o que había un tornado y cuando salimos vimos un enorme hongo de humo", dijo el dueño del camping El Griego, Carlos Pilaftsidis. A tres kilómetros del camping, en Mar del Plata, sobre el camino viejo que une la ciudad con Miramar, había explotado un galpón que se utilizaba como depósito de pirotecnia. Una mujer de 29 años y su hijo de dos murieron carbonizados. El esposo pudo huir de la primera explosión pero no logró regresar al galpón para rescatar a su mujer y a su hijo.

Oscar Alfredo Llamazares, de 32 años, vivía en un chalet ubicado a pocos metros del galpón, junto a su esposa María Elena Villarreal y al hijo de ambos, Oscar Leonel. El comisario mayor de la Unidad Regional marplatense, Hugo Vacarezza, dijo que "esta gente cuidaba esta propiedad que peretenecería a una persona de apellido Malazotto, que tiene una distribuidora de pirotecnia ubicada en la calle San Martín al 3500". El oficial aseguró que el local no estaba habilitado para almacenar pirotecnia, aunque la cohetería sería legal. Los peritos policiales estimaron que por la magnitud de la explosión la cantidad era importante, aunque no arriesgaron cifras de los productos almacenados.

Los expertos tampoco se pronunciaron sobre el origen de la explosión que luego devino en incendio del depósito. La mujer no pudo salir del galpón y cuando el fuego fue controlado se rescató su cadáver y el de su hijo, carbonizados y abrazados. Oscar Llamazares había podido huir de la explosión porque cuando se produjo estaba en la puerta del galpón. Después, pese a sus intentos, no pudo entrar para rescatar a su familia. El incendio y nuevas expulsiones lo alejaron del lugar.

Rafael Fernández es un quintero que vive cerca del lugar y uno de los primeros que llegó. "El hombre –refiriéndose a Llamazares– gritaba enloquecido y quería entrar pero era imposible." Fernández añadió que "hubo una explosión pero después escuchamos muchísimas más, no pudimos contar cuantas fueron". Pilaftsidis, celular en mano, pudo dar aviso a los bomberos y a la policía que poco pudieron hacer para evitar la tragedia de María Elena Villarreal y el pequeño Oscar Leonel.



Por Eduardo Blaustein

Lugar equivocado, tiempo incorrecto

Aquí, mal que mal, somos todos desaparecidos de algún lugar."

Así comenzaba y así terminaba –porque la frase se repetía al final– una colaboración, un cuento, que Miguel Briante publicó en diciembre pasado en **Página/30**. Era un número dedicado a la memoria histórica y a los desaparecidos. Como Miguel venía poblando su sección con gauchos inverosímiles, boliches camperos y otros criollismos –una reivindicación suya, cuyo anacronismo le permitía ironizar, por distanciamiento, sobre unos cuantos absurdos contemporáneos– le pedimos que en ese cuento se las ingeniara para responder a esta pregunta: "Por qué (a esta altura del partido) escribo en criollo".

Nunca comentamos nada sobre aquella colaboración, entre otras cosas porque su respuesta abría y remataba el cuento.

Con algunas muertes cercanas, más en el caso de un escritor, se corre el riesgo de montar una suerte de velatorio discursivo en el que todas las flores y todas las murmuraciones conducen a un lugar tranquilizador. Omnipotentes, implacablemente lógicos y para colmo bondadosos, pretendemos volver a construir al personaje a la medida de nuestras muy lúcidas reflexiones.

Con Briante el ritual se hace arduo. Escupiría sobre nosotros, o pondría prudentes metros de distancia con un comentario conciso, ácido y cruel, o sospecharía. Briante era un buen tipo, alguien que (dicho esto en el contexto de una mirada no autorizada por nadie, de alguien que simplemente fue compañero de trabajo) podía con frecuencia ponerse áspero, a veces hosco, atormentado quizá. Mucho más talentoso que funcional a las necesidades de una redacción, con frecuencia urgentes y mezquinas, sus originales solían llegar demorados, llenos de comas y tachaduras y añadidos. Y generalmente navegaban en un caudal de honduras y de humanidad y de genio y de perspectiva histórica y de amor por eso que llamábamos nacional y popular (¿cuándo encontraremos la expresión que no nos cause problemas?), todas cualidades que andan escaseando en el mercado.

Esto, en Buenos Aires, a los 25 días de enero de 1995, es como decir que Briante estaba viviendo en el lugar equivocado y en el tiempo incorrecto. O, dicho con alguna brutalidad, que corría el riesgo –él, un tipo más talentoso que productivo, más aferrado a sus convicciones que a la moda– de desvanecerse en el olvido nuestro.

Briante murió en su pueblo, en el lugar de sus raíces, la otra palabra que no tiene sentido en el mundo de 1995. Murió haciendo tareas manuales en la era tecnológica y de telemarketing. Circunstancias que hacen a este intento de decir con más bronca que lágrimas –van quedando pocas a medida que se suman pérdidas e injusticias– que muchas de las cualidades que uno pretende simbolizar en Briante se extrañan, se venían extrañando hace años y se van a extrañar más. Y que es doloroso que el mundo siga andando, como si tuviera 20 estúpidos años, como si derivara en roller, sin honduras, ni historia, ni talento, ni humanidad. De tal manera que, cada vez más, todos vamos desapareciendo de algún lugar.

A LOS 50 AÑOS, EN UN ACCIDENTE

LAS PALABRAS

(Por Rolando Graña) Como Puig, como Soriano, como Piglia, Walsh, Dal Masetto o Abelardo Castillo, Miguel Briante llegó a Buenos Aires en los años 60. La literatura y las costumbres se modernizaban y él, a los 17 años, mostró una prosa de rara perfección que fue admirada por sus congéneres. A sus mejores cuentos Briante los definía rápidamente como "de paisanos". En realidad, eran historias de infierno grande, de General Belgrano, provincia de Buenos Aires, un pueblo de llanura con río, que Briante volvió mítico y donde murió ayer a la tarde, al caerse de una escalera, mientras pintaba la casa de su madre, la misma donde nació.

Fue uno de los jóvenes brillantes de los años 60. A los 17 años tenía una prosa admirable que luego concretó en tres libros. Pintó cuadros y los vendió todos, fue crítico de arte y periodista. De los mejores. Columnista de **Página/12**, Miguel Briante falleció ayer al caer de una escalera mientras pintaba el techo de la misma casa en que nació, en General Belgrano, el pueblo bonaerense que le dio sus mejores relatos. Ecos de su muerte entre escritores, plásticos e intelectuales.

Su velatorio será en la Casa de la Cultura del pueblo y allí será enterrado hoy a las 18 horas. Anoche, varios de sus mejores amigos, entre los que se contaban los escritores Ricardo Piglia y Antonio Dal Masetto y el director de teatro y TV Alberto Ure, partieron hacia allá para darle una mano y consuelo a Michelle, la esposa francesa de Briante, embarazada de seis meses.

Lector furioso de Joyce, Pavese y Borges, Briante ganó junto con Piglia, en 1962, el concurso de relatos de la revista *El escarabajo de oro*, que dirigía Abelardo Castillo. Según la épica familiar de su casa, que no es poca, a los 7 años había prometido ser escritor. Durante su adolescencia en un colegio de salesianos aprendió dos cosas: a encuadernar libros y odiar a los curas. De su mirada ácida también nació su fascinación por los personajes marginales, no importa de qué clase social. Locos sueltos u ovejas negras de familias estancieras merecían igualmente su benevolencia frente a los burgueses pacatos, aunque sus destinos fueran casi siempre trágicos.

"Los héroes de Briante suelen ser marginados y marginales que consumen sus existencias en una lucha, inútil a menudo, contra el 'orden' de una sociedad a la que desprecian o que los desprecia", escribió María Rosa Lojo en el posfacio de una de las tantas reediciones de *Las hamacas voladoras*, su primer libro de cuentos, publicado en 1964. Después vinieron *Hombre en la orilla* (1968), su única novela, *Kincón* (1975), reeditada el año pasado y *Ley de juego* (1983). Con tan pocos libros, Briante se proyectó sin embargo como un maestro a pesar de sí y a menudo polemizaba -y a veces pulverizaba– a los escritores jóvenes de hoy.

"Borges me gusta, pero es Borges. Me gusta mucho Wernicke. Algunos de sus textos de paisanos se parecen a los míos. Uno de mis cuentos está dedicado a él. Es una literatura de acción, algo que tiene que ver con la aventura. Me gusta Conrad, la literatura donde pasan cosas. La parodia me parece una especie de paja, la cita de la cita me embola, prefiero una historia", dijo hace poco más de un año cuando la editorial Alfaguara reeditó *Kincón*, la novela con la que fue finalista en el Premio Monte Avila de Venezuela pero de la que aquí, en su momento, apenas si circularon un centenar de ejemplares.

A mediados de los 70, después de haber trabajado en míticas revistas como *Primera Plana*, *Confirmado* y *Panorama*, Briante dejó de escribir ficción y se puso a pintar. Asomaba la dictadura y él lo explicó así: "Fue una especie de guiño y eso, creo, fue lo que me permitió sostenerme". Los memoriosos dicen que vendió todos los cuadros que expuso pero que luego prefirió no reincidir sino combinar prosa y plástica en la crítica de arte. Briante era el editor de la sección Plástica de **Página/12** y luego fue durante dos años, entre 1991 y 1993, director del Centro Cultural Recoleta.

Aunque sus textos no tuvieron ya forma de libros, Briante nunca dejó de narrar. Tanto en *El Porteño*, legendario mensuario de los 80 que Briante cofundó junto con Gabriel Levinas y Jorge Di Paola, como luego en **Página/12**, sus notas demostraron que la prosa también puede brillar en la urgencia y el papel prensa. Tampoco renegó de sus obsesiones. Ahí están si no sus crónicas del tractorazo (o dicho de otro modo, de cuando el campo invadió la ciudad) hace dos años, o su fresco del cómo hace unos meses dos apacibles pueblos bonaerenses como Magdalena y Punta Indio, tan parecidosellos a su Belgrano natal, se llenaron de viejos rencores para justificar la secesión.

El año pasado, Briante fue jurado en el Premio Planeta y desde entonces prometía volver a los libros. Estaba escribiendo uno sobre el crimen de Lino Palacio y proyectaba una biografía de Julio Cortázar. El decía que ahora podía volver a empezar porque ya estaba de vuelta de todo.

Y tenía razón. No todo el mundo vive para contar sus propios excesos, sus crisis de vocación, su terrible autoexigencia. No todo el mundo sobrevive a un accidente de tránsito que lo pone vecino a la muerte después de cruzar un parabrisas y le marca la cara para siempre. Briante fue más allá: sobrevivió incluso a la nota necrológica que, apresurado, el diario *La Nación* le dedicó por error luego del choque.

Lástima que no pudo sobrevivir al absurdo de una escalera de pintor, una tarde de verano, en un pueblo de la llanura bonaerense.

Lástima.



Opinión

"De él se podía aprender"

* "La pérdida de Miguel Briante es una pérdida importante para el mundo cultural. Supo incursionar en diferentes registros y en todos ellos con mucho talento. Fue un excelente escritor, autor de *Kincón*, una de las mejores novelas de los últimos tiempos, y un reconocido crítico plástico. Como funcionario, al frente del Centro Cultural Recoleta, llevó a cabo una gestión honesta y eficaz." (Pacho O'Donnell, secretario de Cultura de la Nación.)

* "Miguel Briante escribía con la intensidad, la precisión y la sangre fría de un desactivador de explosivos. Tomó la posta que dejaron Benito Lynch y Wernicke después, y fue más allá cuando parecía que no se podía ir más allá. Su literatura era honesta, despiadada y metafísica sin la menor sanata; como la pulpería de Arispe donde transcurren tantos de sus cuentos. Y él era igual: fue de los escritores que más se podía aprender, cuando escribía y cuando hablaba. Es jodido, realmente jodido, que ya no esté." (Juan Forn, escritor y editor.)

* "La fuerza y el empuje de Miguel seguirán latentes pero su capacidad como militante, periodista y hombre de letras no podrán ser cubiertas." (Facundo Suárez Lastra, ex intendente porteño.)

* "Con Briante se va parte de la vida cultural argentina de los últimos 30 años. Era un tipo noble y solidario. Su muerte fue como el último salto de *Kincón*, el protagonista de su novela." (Sylvina Walger, periodista, autora de *Pizza con champán*.)

* "No se puede pensar en una muerte más inútil y a destiempo. Briante era un personaje de Buenos Aires, casi un prototipo de esta ciudad. Hace tiempo dijo que había cambiado, en el bar, la mesa de los escritores por la de los pintores; decía que prefería equivocarse desde la amistad con los artistas plásticos a estar en la torre de marfil de la crítica de arte. La página que semanalmente editó en **Página/12** ha sido durante años la más leída, la más esperada y discutida marcando un momento de la plástica argentina. La desaparición de Miguel es una de esas pérdidas imposibles de absorber." (Eduardo Iglesias Brickles, artista plástico.)

* "No te puedo decir nada. Era un hermano. Y se murió. Eso es todo lo que puedo comentar." (Norberto Gómez, escultor.)

* "Es una gran pena para quienes lo queríamos tanto y para la cultura argentina. Tenía algo de los intelectuales de siempre, de los que no se comprometen por esnobismo sino porque vibraba profundamente con lo que rescataba de verdad en la creatividad. Eso le dio una gran dimensión. Revitalizaba nuestro medio: era polémico, se comprometía, opinaba, no era un cobarde." (Ruth Benzacar, galerista.)

GAREÑO, FALLECIO MIGUEL BRIANTE

MAS TRISTES

M. Manusia



"NO A LOS ESCRITORES MONAGUILLO"

Por Miguel Briante

* "No me interesa la literatura donde los escritores parecen monaguillos, eso que pasa con García Márquez de identificarse con el bueno y terminar escribiendo cosas de cowboys."

* "Borges me dijo una vez que su mejor cuento era 'La intrusa' porque 'casi no contenía ninguna confesión'. Creo que en aquella época de los 60 'todos confesábamos'. Todos –menos los que en ese tiempo publicaban en los tranquilos suplementos dominicales de la tradición y la propiedad– escribíamos libros más o menos urgentes, en los que lo autobiográfico se entreveraba con todo aquello que aprendíamos. De ese aprendizaje furioso, de ese impulso que nos hacía escribir los cuentos de un tirón, quedan rastros, a lo mejor simplemente antropológicos, que, en lo que me toca, prefiero no borrar con la mirada veinticinco años después."

* "Cuando era joven pensaba que el periodismo hacía mal, pero después tuve que vivir del periodismo y creo que en algún lugar me jodió porque me dejé de ocupar de la literatura o me dio el pretexto para hacerlo, pero, por otro lado, aprendí a escribir en setenta líneas. Además, lo que me da cierto placer y me afila un poco el lenguaje es tener que hablar de pintura, donde hay que decir de una manera sencilla algo que no está en el lenguaje común, que la gente ve como algo inexpresable."

* "La muerte por leucemia de Charles Bukowski no sólo contradice algunos trágicos desenlaces de la historia de la literatura norteamericana, como aquel famoso tiro en la boca que Hemingway se pegó en la cumbre de su gloria y su locura, sino que en su mansedumbre atroz, desconcierta a quienes le habían profetizado un final más coherente con su vida, a caballo entre el *delirium tremens* y la cirroris. Pero ese aparente milagro de la naturaleza –que apenas castigó al maldito con un cáncer en la sangre– no parece haber atenuado los furores más o menos moralizantes de quienes, inmersos en una generación más bien *light*, pulcramente universitaria, tienen de la literatura un modelo cercano al del paper que será juzgado, y de la vida un miedo espantoso."

* "Yo, poca obra, reedito."

Opinión

Por Abelardo Castillo

Escribió poco y muy bien

Era un pibe rubio, muy lindo y tenía una novia que se llamaba Marta. Ricardo Piglia y Miguel llegaron juntos a *El escarabajo de oro*, en ese momento firmaba Miguel Angel Briante, y nos asombraba a todos su precocidad. Tenía diecisiete años y era como el benjamín de Humberto Costantini, que estaba deslumbrado por su prosa, que excedía a su edad. Nos leyó un cuento que se llamaba "Triángulo" y que publicamos enseguida. A los 17 años su prosa era anormalmente perfecta y suntuosa. Siempre escribió muy poco y bien. Cuando a partir de los años 60 se dedicó tanto al periodismo, una etapa que sé que fue muy buena para él, de alguna manera también atentó bastante contra su literatura, porque en realidad era terriblemente meticuloso.

Saer, Soriano, Piglia. En nuestra generación hay varios nombres que siempre andan dando vueltas pero de Miguel siempre se hablaba con un tono distinto, como si de él siempre se estuviera esperando la gran obra. Estaba como incompleto. Por eso también funciona en nosotros la angustia de algo sin terminar, de algo trunco, algo tan propio de los años sesenta como una muerte absurda. Justamente cuando me decían que le estaban yendo bien las cosas, que iba a tener un hijo.

Miguel siempre rozó una zona de peligro con el alcohol, los viajes: inestabilidad emocional. Aunque era ya un peso pesado todos le dábamos la opción de ese libro que siempre estaba escribiendo Miguel, que lo representaría bien, y justo le pasa esto, la muerte absurda.

(Testimonio recogido por C.Z.)

Opinión

Por Jorge Di Paola

Prosa y coraje

Me aparecen en un flash treinta años de amistad intensa; me aparece más bien la vida de Briante (porque me gustaba llamarlo así) que su muerte, esa cosa que nunca entendemos del todo cuando queremos a alguien. No me imagino bien las circunstancias que el Tano Dal Masetto me contó por teléfono, porque me atoran las que vivimos juntos y que fundaron nuestra fraternidad. Lo veo en la escalera de *Confirmado*, tratando de abrir un paquete que acaso tuviera una bomba. Intentaba desatarlo con un palito y no lo podíamos disuadir. Era el '79, hacía pocos días que habían asesinado al director, Argulla, y estábamos aterrorizados. Lo veo en mi pieza de estudiante, en La Plata, donde lo conocí por el '62. Lo veo y lo oigo todo: leyendo un capítulo de *Kincón* en mi departamento. Lo oigo en su librería del conventillo, donde inventó una nueva economía: los libros que vendía se transmutaban en champagne. Creo que se la tomó toda, de a poco, con mi ayuda. Lo veo en una mesa de La Paz diseñando *El Porteño* en una servilletita de papel.

Lo oigo hablando de la prosa argentina y de mujeres en BaroBar, y esas charlas se acabaron. Ahora lo veo con Gorriarena, con Grippo, con Norberto Gómez, porque también compartimos la pasión por las artes plásticas. Alucino, pero veo sus dibujos, los borradores que me leía, los libros, también la aspereza que teníamos entre nosotros, acaso por pudor del cariño. Lo que no voy a poder es verlo muerto. Eso me enoja. Hoy no me importa la mejor prosa argentina, que a él le salía; me importa Miguel, a quien hace tres meses que no veo.

El Hansi frente a otra polémica sin remedio

(Por Pedro Lipcovich) El Hansi, aquel método que en 1990 ilusionó a muchos enfermos de cáncer, desde la semana pasada se anuncia con avisos pagos en medios de difusión, luego de que quienes lo aplican fueran sobreseídos provisionalmente en la causa penal, en setiembre del año pasado. Quienes aplican este método se han dividido en dos centros médicos –uno de ellos manejado por Alberto Crescenti, quien a su vez es director del SAME en la Municipalidad de Buenos Aires– que se disputan la clientela, compuesta mayoritariamente por atribulados familiares de enfermos terminales: pagan unos 230 pesos por mes por este tratamiento, que los profesionales recetan sin necesidad de examinar personalmente a los enfermos. Funcionarios y expertos coinciden en que estos tratamientos son inútiles y aun perjudiciales, pero la legislación no permite sancionarlos y las entidades de ética médica no se expiden.

El Hansi ("Homeopático Activador Natural del Sistema Inmunológico") saltó a la notoriedad en julio de 1990 cuando el médico Ernesto Crescenti aseguró haber obtenido resultados positivos en una paciente enferma de cáncer mediante una medicación obtenida de los cactus por Juan Hirschmann. La droga fue inicialmente prohibida por la Secretaría de Salud hasta tanto fueran estudiados por la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica) y se inició una causa por defraudación en la calidad de la droga suministrada y por infracción a normas de salud pública. Se repitió entonces el esquema de lo sucedido en 1986 con la crotoxina y que se reiteraría en 1993 con el "agua milagrosa" de Tlacote: enfermos y familiares manifiestan desesperados –por el Hansi hubo una movilización de centenares de personas en Plaza de Mayo–, los estudios revelaron que el producto es inocuo. Para Reinaldo Chacón, uno de los más prestigiosos especialistas en cáncer de la Argentina, "es difícil afirmar que el Hansi sea inocuo. Incluye preparaciones inyectables, lo cual es muy delicado en pacientes sometidos a tratamientos de quimioterapia".

En 1992, los impulsores del Hansi se dividieron en dos sectores, enfrentados judicialmente. El Centro Médico Hansi es dirigido por Ernesto Crescenti y el subdirector es Alberto Crescenti –primo del anterior–, quien, como muchos argentinos, tiene dos trabajos: las mañanas le alcanzan para cumplir sus funciones como director general del SAME y de tarde está en el Centro Hansi. La otra institución –que encaró ahora la campaña publicitaria– es el Instituto Hirschmann, dirigido por Juan Hirschmann.

Ambas instituciones siguen el mismo procedimiento: afirmar que la sustancia recetada actúa sólo como activador del sistema inmunológico –lo cual, al no prometer curación, les evita problemas legales–, pero citan casos individuales en los que, según afirman, tomando el producto se produjeron curas de cáncer.

El director de Contralor del Ejercicio Profesional del Ministerio de Salud, Jorge Antoniak, se limitó a decir a **Página/12** que su repartición no puede objetar oficialmente estas prácticas "en tanto se trata de profesionales médicos, los consultorios están habilitados y las farmacias cumplen las normas respectivas". En cuanto a la ANMAT, su jefe de comunicación social, Claudio Zin, dijo que "sólo está facultada para sancionar en caso de que un medicamento sea probadamente dañino" y observó que en otros países, como Estados Unidos, los mismos médicos, mediante sus tribunales de ética, autorregulan las prácticas profesionales.

La Comisión de Etica de la Academia Nacional de Medicina no se ha expedido acerca de estos pretendidos tratamientos (sí lo hizo respecto de cuestiones como la automedicación); tampoco lo hizo la Sociedad de Etica Médica, cuyo presidente, doctor Marcos Meeroff, recuerda casos en que "por haberse pronunciado una entidad en contra de un tratamiento, el profesional involucrado accionó judicialmente por considerar ofendida su dignidad. Una vez en Mar del Plata se tuvieron que juntar todos los de la sociedad médica para pagar el resarcimiento y las costas".

Sin examen

"A mi tío, que tenía cáncer en un riñón, le indicaron los remedios sin necesidad de verlo. Les llevé los estudios que le habían hecho en el hospital: algunos yo no los tenía pero el doctor Crescenti (Ernesto) me dijo que con lo poco que había él iba a buscar una solución. Me dieron lo mismo que a los demás: inyecciones para darle todos los días, gotitas y unas pastillas para poner bajo la lengua", dice Elsa Bieber, que se hizo cargo del tratamiento de su tío Gabriel Reeb en el Centro Médico Hansi, desde junio del año pasado hasta su muerte en agosto.

–*¿A su tío no lo examinaron?*

–No. Nunca lo vieron, él estaba en cama, y no interrumpió el tratamiento que le habían dado en el hospital. La mayoría de los enfermos no iban ellos mismos sino familiares. La receta era siempre la misma pero tenía que ir yo a pedirla, para que pudieran cobrar la consulta. A mí me cobraban 60 pesos la consulta, sé que ahora aumentaron a 80, y con los gastos de farmacia eran unos 220 pesos por mes. Yo no creo mucho en ese tratamiento, pero, cuando uno tiene un enfermo que se está muriendo, recurre a todo.

CHILE VE EL JUICIO DE CONTRERAS POR TV

El general en su laberinto

Transmitidos por TV, se iniciaron los alegatos en el juicio de Contreras, jefe de la policía secreta de Pinochet.

"Ya sea por la justicia divina de los griegos o por la justicia humana de nosotros, más tarde o más temprano el destino se cumple y la justicia se impone, aunque los criminales se hayan imaginado lo contrario." La frase del abogado acusador Juan Bustos abrió la última etapa del proceso ante la Corte Suprema de Chile por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, por el cual la acusación pide cadena perpetua para los responsables: el general retirado Manuel Contreras y el brigadier Pedro Espinoza, ex jerarcas de la policía militar secreta (DINA) de la dictadura militar de Augusto Pinochet. Contreras y Espinosa ya fueron hallados culpables en primera instancia en 1993 y condenados a seis y siete años de cárcel respectivamente, aunque se encuentran en libertad bajo fianza; los alegatos terminarán de ser expuestos hoy y se supone que la sentencia definitiva será dictada en marzo, después del receso judicial de febrero.

Las sesiones de ayer tuvieron un rasgo inédito: fueron transmitidas en directo por la televisión estatal, como también lo serán las de hoy. La abogada Fabiola Letelier, representante de la madre y las hermanas del ex canciller de Salvador Allende, opinó que "la transmisión televisiva constituye un logro para que estos actos sean verdaderamente públicos, sobre todo en una materia tan importante como los derechos humanos". El abogado Sergio Miranda, defensor del general Contreras, afirmó por el contrario que "la televisación del proceso corresponde a una especie de norteamericanización de la Justicia chilena", pero el juez Servando Jordán dijo que este juicio "es como cualquier otro, porque todos son iguales ante la Justicia". Otra singularidad radicó en la lista de asistentes al proceso, que incluyó a diplomáticos norteamericanos, cuatro generales en actividad (Fernando Torres, auditor general del ejército, Eugenio Videla, comandante de la guarnición de Santiago y juez militar, Sergio Moreno, director de Inteligencia del ejército, y Jorge Lagos, director de Operaciones del ejército), el dirigente comunista Volodia Teitelboim y los parlamentarios socialistas Ricardo Núñez, Camilo Escalona, Isabel Allende –hija del asesinado presidente– y Juan Pablo Letelier, hijo de la víctima.

Al pedir la absolución de Contreras, Miranda criticó al juez Adolfo Bañados –autor de la sentencia anterior– al afirmar que actuó con desconocimiento de los hechos, con prejuicios y sobre la base de meras sospechas. La afirmación causó una amonestación por parte del juez Jordán, quien le dijo a Miranda que debía remitirse a los hechos sin hacer consideraciones personales sobre Bañados, también miembro de la Corte Suprema. A partir de esta advertencia, Miranda lució más inseguro y perdió por momentos el hilo de su argumentación. La defensa pidió que la Corte absuelva a los acusados o por lo menos se les rebajen las penas de 1991, sobre la base de su buen comportamiento hasta la fecha. Si las sentencias fueran rebajadas a menos de cinco años, los dos acusados no irían a la cárcel, ya que el Código Penal establece regímenes de libertad vigilada en la que los condenados deben concurrir a firmar periódicamente a los tribunales o bien a la reclusión nocturna, que implica solamente ir a dormir a la cárcel por el período de la condena.

Letelier y su secretaria norteamericana Ronni Moffitt murieron destrozados por una bomba colocada en su automóvil en Washington el 21 de noviembre de 1976, cuando el exiliado ex ministro impulsaba campañas de denuncia contra las atrocidades del régimen de Pinochet. La Justicia norteamericana aplicó cárcel a los cubanos anticastristas Virgilio Paz y Dionisio Suárez, que pusieron la bomba, al estadounidense Michael Townley, subordinado de Espinoza y jefe de los anticastristas, y al capitán del ejército chileno Armando Fernández Larios, que se entregó al FBI en 1991.

La defensa de los generales ha alegado que la DINA nunca actuó fuera de Chile, pero la acusación contrarrestó con los indicios de un plan iniciado en 1974 con el asesinato en Buenos Aires del general Carlos Prats, ex jefe del ejército y crítico de Pinochet, para eliminar a la oposición en el extranjero. "La DINA era una fábrica de exterminio", dijo Fabiola Letelier ayer ante los jueces, mientras Bustos recordó las conclusiones de la Comisión Rettit, que atribuyó a la desaparecida policía secreta la mayor parte de los crímenes sin solución bajo la dictadura.

AFP



Fabiola Letelier, hermana del ex canciller asesinado, durante el juicio contra Contreras y Espinoza.

Arriba, Contreras: si se confirma la pena pasará siete años en la cárcel.

Elogios de Aylwin

El ex presidente chileno Patricio Aylwin elogió ayer a los militares de su país que, según afirmó, durante su gobierno, que sucedió a la dictadura del general Augusto Pinochet, "fueron respetuosos de la Constitución Nacional y de las leyes". Aylwin tuvo palabras cálidas incluso para Pinochet, quien, según remarcó, "también supo ajustarse a los preceptos constitucionales y las legislaciones vigentes". Bajo la Constitución actual, Pinochet será jefe del ejército hasta 1998.

Aylwin, quien habló en Paraguay después de una visita de un día, reconoció que bajo su gobierno hubo tensiones con los mandos castrenses, pero dijo que éstas "nunca pusieron en peligro ni amenazaron nuestro proceso democrático". Aclaró por otro lado que no es ni fue partidario de una "ley de punto final" y recordó que cuando asumió la presidencia existían innumerables denuncias de violaciones a los derechos humanos cometidas por militares, "pero nunca actuamos con afanes revanchistas contra ellos (los militares). Se realizaron los procesos de esclarecimiento de las denuncias. Se amnistió a algunos y otros fueron condenados al ser hallados culpables por la justicia", dijo.

El ex mandatario hizo además una exposición ante el gubernamental Consejo de Desarrollo Social, en que advirtió que el simple crecimiento económico a costa de graves sacrificios sociales puede poner en peligro la estabilidad.

DOS MUERTOS EN EL SALVADOR

Un reclamo de armas tomar

Por segunda vez desde setiembre de 1994 comandos de ex militares pasaron a las vías de hecho en su reclamo de un pago inmediato de las indemnizaciones previstas en los acuerdos de paz de El Salvador y ocuparon tres edificios públicos, entre ellos el Congreso, donde retienen como rehenes a 20 diputados. Más cruenta que la vez anterior, la ocupación, que lleva dos días, se saldó hasta ahora con la muerte de dos personas, pero que pertenecían a los rangos de los propios comandos. Aparentemente cayeron abatidos cuando la policía intentó el martes desalojarlos del edificio minutos después de que lo hubieran tomado. El presidente Armando Calderón convocó a todos los partidos para discutir sobre la situación.

Según Calderón, los ex militares, desmovilizados por estipulación de los acuerdos de paz de 1992, plantean exigencias que no estaban contempladas en ese pacto y que "superan holgadamente la capacidad financiera del Estado". De hecho, los comandos reclaman, como en 1994, que los beneficios contemplados en los acuerdos de paz se extiendan a los 40.000 paramilitares que combatieron junto a las fuerzas regulares contra la guerrilla, lo que parece evidenciar compromisos contraídos con esos sectores para poder realizar las osadas tomas de setiembre pasado y de ahora. Pero, además de esa exigencia, los militares desmovilizados demandan el cumplimiento de otros puntos que sí están contemplados en los acuerdos, y que según ellos se implementan con una parsimonia tal que anula los propios beneficios.

Se trata del pago de indemnizaciones y de la entrega de tierras para el afincamiento de los ex efectivos en zonas de labranza, medidas consideradas indispensables para lograr la reintegración de esos elementos a la vida civil después de doce años de movilización bélica.

Hasta ahora la oposición no adoptó una postura definida. El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, que fue el principal signatario del acuerdo con el gobierno, habló por boca de uno de sus diputados, que está entre los rehenes de los ex militares. "No pensamos involucrarnos en la negociación porque no es una tarea nuestra, sino de los organismos del Estado." Curiosamente, los atacantes habían solicitado la participación en las negociaciones de la diputada María Marta Valladares, del FMLN, con el argumento de que ella preside la Comisión de Derechos Humanos del Parlamento.

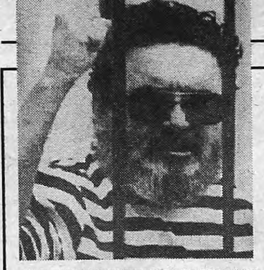
En la frontera con Yemen

Ryad concentra tropas

La tensión fronteriza entre Arabia Saudita y Yemen subió de temperatura ayer, con la concentración de grandes cantidades de tropas de la primera en posición de amenaza, según fuentes yemenitas. El conflicto fronterizo, resurgido hace poco con motivo de un incidente armado en la frontera, se refiere en particular a las provincias de Najran, Jizan y Assir, bajo dominio saudita según un acuerdo realizado en Taef en 1934, pero que según Yemen expiró en setiembre de 1992. Las concentraciones de tropas ocurren mientras las dos partes negocian el problema en Ryad, y Yemen afirma que son presiones para lograr "concesiones territoriales".

Los sauditas han concentrado sus fuerzas cerca de la región de Boka, en el extremo noroccidental de Yemen, y frente a la localidad de Al Wadia y Al Shurara, en el centro. Las fuerzas incluyen tanques, baterías de misiles y varias brigadas blindadas; asimismo, los sauditas habrían transferido aviones de combate tipo F-15 y F-16 y helicópteros Apache de las bases norteñas de Tabuk hacia las meridionales Jamis-Mechit y Jizana. La tensión fronteriza se mantiene desde hace varias semanas, con concentraciones de tropas y algunos incidentes armados. El hecho coincide con la apertura de negociaciones en la capital saudita: el jeque Abdallah ben Hussein al Ahmar, presidente del Parlamento yemenita y jefe de la delegación de su país, indicó que se ha formado un grupo de trabajo encargado de "estudiar las grandes líneas de un acuerdo para resolver el conflicto fronterizo con el respaldo de ambas partes", y Abdelkader Bajammal, vicepremier de Planificación y acompañante de Al Ahmar, indicó que "en las reuniones no se han constatado divergencias de opinión".

El príncipe Sultán Ben Abdel Aziz, ministro saudita de Defensa, dijo que las conversaciones "se llevan a cabo en un espíritu de fraternidad con el objeto de alcanzar un acercamiento común a una solución del conjunto de problemas pendientes entre los dos países". Mientras tanto, y durante una reciente visita a París, el presidente yemenita Ali Abdallah Saleh dio a entender que está dispuesto a negociar con Ryad la renovación del acuerdo de Taef.



EL PERSONAJE

El enigma del camarada Gonzalo tiene más capacidad de supervivencia que cualquier mito. Ahora hasta el pedestre trámite de defenderse en los estrados se está volviendo un galimatías indescifrable. Sus suegros, Carlos y Delia La Torre, publicaron ayer en el limeño *El Comercio* una fogosa denuncia recusando a los abogados de Abimael Guzmán, a quienes acusan de traicionar las verdaderas intenciones de quien anegó en sangre al Perú. Según ellos, los cuatro abogados que defienden a Guzmán hicieron "declaraciones lesivas contra el honor y el prestigio" de su cliente, que por inexplicables razones no ha hallado oportuno recusarlos por sí mismo. Dicen que la actitud de los abogados beneficia a "la pandilla de puestistas, escisionistas y anarquistas que se adueñó de la conducción de Sendero Luminoso" al poner en duda la voluntad negociadora de su defendido. Un poco más de luz.

EL CASO

Una escuela de Oberhausen llevaba hasta ayer el nombre de un supuesto gran escritor llamado Karl Broermann. Un diario local reveló que Broermann había sido propagandista nazi. La escuela cambió de inmediato su nombre por el de Ana Frank.

Entre humilde y duro, Clinton busca reconquistar al electorado

Ante el Congreso, el presidente admitió errores, prometió mejoras sociales y endureció el tono con la inmigración.

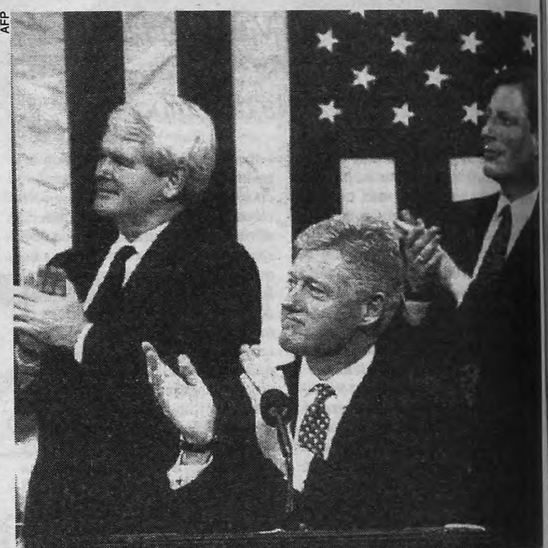
Página/12 EN EE.UU.

(Por M. F. C., desde Nueva York) **En un intento por reacomodarse a la realidad política impuesta por la flamante mayoría republicana en el Congreso, Bill Clinton revivió en la noche del martes en el discurso de "El Estado de la Unión" la llamada "nueva alianza" (new covenant) –es decir, un gobierno que crea oportunidades para ciudadanos que ejercitan una mayor responsabilidad–, que había delineado en la campaña presidencial, y admitió que había cometido errores y que aprendió "la importancia de la humildad en toda tarea humana". Evitó, sin embargo, avalar algunos específicos proyectos de la oposición, e insistió en que el curso de acción política debía ser humano, no extremista, y compasivo con los pobres. Los norteamericanos reaccionaron positivamente después del discurso, con encuestas que indicaron un aumento de su popularidad y los republicanos, en su respuesta oficial, dijeron que las palabras presidenciales habían sonado "muy republicanas". Entre los puntos salientes de la larguísima disertación de Clinton, que duró más de 80 minutos, se destacan por su vínculo con América latina, la petición que ha hecho al Congreso para que apruebe el paquete crediticio de 40.000 millones de ayuda a México a fin de que supere su crisis financiera, y el endurecimiento de las medidas en contra de la inmigración ilegal, que en muchos estados es predominantemente sudamericana.**

Clinton también se comprometió a cooperar con el Congreso en reducir la administración pública, cortar los impuestos, reorganizar el sistema de asistencia social (welfare) y reprimir la inmigración ilegal. Con respecto a este último asunto, dijo que se intentaría optimizar la identificación de los que trabajan ilegalmente, y subrayó que promoverá una campaña "para acelerar la expulsión de los ilegales que han sido detenidos por delitos". Los párrafos referentes a inmigración fueron considerados como inusualmente duros y agresivos para la posición habitual de Clinton en este tema, y se los analizó como una consecuencia de la aprobación que las medidas antiinmigrantes del gobernador republicano Pete Wilson tuvieron en California. Como casi siempre suele ocurrir en circunstancias de este tipo, los índices de aprobación del presidente subieron, aunque se sabe que este tipo de alza es flor de un día. Según un sondeo de la cadena CBS, los norteamericanos consultados aprobaron en un 85 por ciento laspropuestas presidenciales, mientras que un 56 por ciento dijo que Clinton entiende mejor los problemas del país que los republicanos. Por su parte, en la encuesta de la cadena CNN y el diario *USA Today*, un 83 por ciento manifestó que el mandatario está llevando a EE.UU. por una buena dirección, pero sólo un 55 por ciento opinó que el demócrata podrá llevar a cabo los proyectos que enunció el martes. La gobernadora de Nueva Jersey, Christine Todd Whitman, estuvo a cargo de la respuesta oficial de los republicanos, que siempre se da al término de este discurso anual. Whitman bromeó diciendo que Clinton había sonado "muy republicano" y lo siguió acusando de creer en un gobierno dilapidador de recursos y haber impuesto el aumento de impuestos más grande de la historia de EE.UU., una clásica falacia republicana para atacar al presidente. La gobernadora ignoró las iniciativas específicas mencionadas por Clinton, lo que hizo que los analistas reflexionasen posteriormente que éste es uno de los grandes riesgos que corre el presidente en los próximos dos años: hablar sin que la oposición registre lo que dice.

Posiblemente también, con el estado de ánimo del país –una abierta rebelión contra el pago de impuestos–, Clinton encontrará dificultades en lograr la aprobación de las más modestas iniciativas, como la del aumento del salario mínimo, que ya ha concitado la hostilidad del Congreso. En los próximos meses, las alternativas políticas indicarán si Clinton es un presidente acabado, sin futuro electoral, o si su batalla por recuperarse y demostrar que el es el agente de cambio, no los republicanos, tiene sentido y porvenir.

AFP



El discurso de Clinton fue bien recibido, según los sondeos.
Habló de "la importancia de la humildad en toda tarea humana".

El presidente vs. Simpson

En algo fue victorioso. Bill Clinton pudo jactarse ayer de haber derrotado a O. J. Simpson, por lo menos en lo que hace a la primera plana de los diarios. Varios editores de medios periodísticos admitieron que había sido dura la decisión: ¿qué destacar más, el discurso del presidente o el "juicio del siglo" al que fuera la estrella del fútbol americano? Ganó el presidente, aunque los editores confesaron que se trataba más de una cuestión de responsabilidad que de interés. "Creo que es más importante el discurso, pero es evidente que O. J. suscita más interés", dijo el editor adjunto de un diario de California, el *Mercury News*. El influyente *Washington Post* hizo la misma opción, pero no se privó de la comparación: "Dos chicos que acumulan problemas. Dos que luchan por sus vidas, uno de ellos literalmente. Al margen de si tienen algo más en común, O. J. Simpson y Bill Clinton dominaron ayer las pantallas de televisión", escribió el diario.

ARAFAT CONTRA LA YIHAD ISLÁMICA

"No van a destruir nuestro sueño"

Israel recibió con satisfacción la respuesta del presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Yasser Arafat, ante la matanza del cruce de caminos de Beth Lith, donde el pasado domingo murieron 19 personas al estallar dos bombas. Aunque el líder palestino no ha condenado explícitamente la matanza, ha admitido que el atentado también iba dirigido contra la ANP. "No permitiremos que nadie destruya nuestro sueño de crear un Estado palestino. ¿Por qué la Yihad Islámica no organiza los atentados desde Siria?", advirtió Arafat, quien denunció el martes la precaria situación de los 50.000 trabajadores de Gaza y Cisjordania en Israel "por culpa de un acto irresponsable".

La policía palestina detuvo ayer al líder espiritual de la Yihad Islámica, el jeque Abadalah Asahami, que aprobó el atentado suicida del domingo y afirmó que "numerosos kamikazes palestinos esperan que llegue su hora para sacrificarse". El Shin Beth, el servicio secreto militar israelí, ha detenido por su parte a más de un centenar de palestinos tras el atentado del Beth Lith.

Por su parte, el ministro de Asuntos Exteriores israelí, Shimon Peres, apoyó ayer la decisión del presidente norteamericano, Bill Clinton, de congelar los bienes de las organizaciones extremistas que operan en Estados Unidos. "Es un paso en la buena dirección", afirmó Peres, quien destacó que "las organizaciones extremistas deben saber que están aisladas y tienen que sentirse inseguras en el conjunto del mundo civilizado".

Entre los 12 grupos afectados por el decreto del presidente estadounidense figuran el movimiento de resistencia islámica Hamas y la Yihad Islámica, aunque también afecta a las organizaciones judías ultraderechistas Kakh y Kahane Hay, que las autoridades israelíes ya habían declarado fuera de la ley. Sin embargo, dirigentes integristas libaneses y palestinos amenazaron ayer en Beirut con continuar los atentados contra Israel a pesar de que se les haya cortado el suministro de fondos desde Estados Unidos.

Mientras tanto, el gobierno israelí ha desoído los consejos del presidente de Israel, Ezel Weizman, y las exigencias de la oposición y se ha negado a interrumpir las conversaciones de paz con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Pero, en la práctica, el proceso de paz sigue congelado. Aunque el diálogo se reanudase, el gobierno no podría en medio del actual clima de tensión dar el siguiente paso previsto en los acuerdos de Oslo y El Cairo: la retirada de sus tropas de Cisjordania.

LOGRO EL VOTO DE CONFIANZA

Dini pasa el examen con lo justo

El premier italiano logró la aprobación de Diputados, pero su gobierno nace débil y tendrá corta vida.

(Por Peru Egurbide, desde Roma/El País) Nace débil el gobierno de Lamberto Dini. Ayer obtuvo la confianza de la Cámara de Diputados, pero no pudo reunir los 316 votos que constituyen la mayoría absoluta. Sin la abstención de Alianza Nacional (AN) y de Forza Italia (FI), el nuevo primer ministro no hubiera podido ser investido. Esto no impide que la investidura de Dini confirme un serio fracaso del centroderecha, y especialmente de su líder, Silvio Berlusconi, que primero rechazó, luego aceptó, volvió a rechazar y finalmente se abstuvo de votar la candidatura de Dini. Ayer sugirió que Dini debería renunciar en abril.

"No lograrán jamás eliminarme del sistema político italiano", clamó hacia los bancos de la izquierda Berlusconi, durante su intervención en el debate de investidura, en la noche del martes. Muchos de los que lo oían no pudieron evitar el recuerdo de otra advertencia apocalíptica lanzada por el entonces todavía primer ministro hace menos de un mes y medio, cuando dijo que si su gobierno cayera, "miles y miles de italianos saldrían a la calle para protestar en silencio".

Han resultado escasas las dotes proféticas del líder de Forza Italia, hoy empequeñecido en su escaño de simple diputado. La distancia entre sus amenazas y el desenlace provisional de la crisis reflejan, a la inversa, la magnitud del fracaso. La imagen del ex primer ministro sale, por otra parte, de la experiencia como aplastada contra la figura dominante de su aliado Gianfranco Fini, el líder de AN, que es el que, en definitiva, ha fijado las sucesivas posiciones del bloque.

Aunque un pequeño sector de AN era partidario de votar a favor de la investidura de Dini, la mayoría se oponía, de manera que a Fini no le quedaba más alternativa razonable que la abstención. La situación era contraria en FI, donde la mayoría de los diputados se declararon partidarios de votar por Dini. Berlusconi ha considerado prioritario mantener la cohesión con AN, aun al precio de tener que amenazar con la expulsión a los diputados que no siguieran su consigna de abstenerse.

La crisis ha permitido, así, que se manifieste en el seno de Forza Italia una tendencia centrista consistente, partidaria de una aproximación al Partido Popular Italiano (PPI), ex democristiano, y de un probable alejamiento paralelo de AN.

Esta perspectiva explica que el Centro Cristiano Democrático (CCD), la escisión minoritaria de la disuelta Democracia Cristiana, haya sido el grupo más radical frente a Dini. Hasta el último momento, el CCD promovió el voto negativo. La entrada del PPI en el centroderecha haría que los votos del CCD perdieran todo el valor por el que este pequeño grupo obtuvo dos ministros en el gobierno de Berlusconi.



Dini sólo obtuvo el voto de confianza gracias a la abstención del sector de Berlusconi.
El líder de Forza Italia sugirió que Dini renuncie en abril.

Las indicaciones de que el centroderecha italiano se reorganizará vienen precisamente de esta pujanza del centrismo en las filas berlusconianas, y también del vacío que está dejando el derrumbe de la Liga Norte, que ya sólo conserva 78 diputados y 43 senadores de los 111 diputados y 59 senadores que obtuvo en las elecciones de hace 10 meses.

Buena parte de lo que ocurra en este campo dependerá de lo que haga Berlusconi, quien, según su amigo y representante empresarial Fedele Confalonieri, no es pensable que siga mucho tiempo en política si no es como primer ministro. La convivencia entre la estrella ascendente de Fini y Berlusconi tiene por otra parte un límite natural, sólo salvable en la hipótesis de Berlusconi presidente de la República y Fini presidente del gobierno, que ahora se desvanece.

De todo ello dependerá también la duración del gobierno de Lamberto Dini, que tendrá que hacer equilibrios continuos con los 302 votos que ayer le dieron el PPI, la Liga y el Partido Democrático de la Izquierda (PDS). Nada le ayudará Refundación Comunista, el único grupo que votó en contra de Dini. A la derecha le será fácil volver a sacudir el gabinete, y reabrir la vía del enfrentamiento y las elecciones. De momento, se ha comprometido a que Dini sea también investido, la próxima semana, en el Senado, donde el centroizquierda es más fuerte.

Neofascismo renovado

El Movimiento Social Italiano (MSI) abrió ayer en un clima emotivo el último congreso de su historia, visto que la formación posfascista se disolverá para transformarse en el partido de derecha Alianza Nacional (AN). El congreso comenzó con un largo discurso de Gianfranco Fini, secretario del MSI y coordinador de AN, entre cuyos altos directivos políticos figura Alessandra Mussolini, nieta del "Duce" Benito Mussolini.

Fini habló no sólo de la "metamorfosis" del MSI, sino también de la actualidad política italiana. El dirigente impulsa desde hace tiempo la transformación del MSI en AN. El "cerebro" de la operación es Domenico Fisichella, un conocido politólogo y ex ministro de Cultura.

Alianza Nacional existe desde hace un año, cuando fue creado como cartel electoral para los comicios de marzo pasado, en los que Fini y la misma AN estuvieron entre los principales ganadores, junto a Silvio Berlusconi y a su también nueva Forza Italia.

Pero AN era como un contenedor vacío. Ahora en Alianza Nacional confluirán las estructuras y los militantes del MSI, fundado en 1946 por un grupo de jerarcas sobrevivientes del fascismo. Del doble rito de la muerte del MSI y su transformación en AN participan 1600 delegados del Movimiento Social y 850 representantes de los "círculos" de Alianza Nacional.

La asamblea de Fiuggi acaparó la atención de la prensa nacional y europea, visto que Fini es una de las caras nuevas más importantes de la política italiana y que las perspectivas electorales de AN son excelentes.

Los documentos que serán discutidos en el congreso bajo la batuta de Fini sancionan el nacimiento de "una nueva derecha que debe participar en la renovación de la política y la refundación del Estado".

DIVISION ENTRE JUDIOS Y POLACOS

Actos paralelos en Auschwitz

Las ceremonias de conmemoración de la liberación del campo nazi de exterminio de Auschwitz, que tendrán lugar entre hoy y mañana, han generado un clima de enfrentamiento entre judíos y polacos. El acto oficial, al que asistirán por lo menos 16 jefes de Estado, varios premios Nobel y representantes de organizaciones judías, tendrá lugar el viernes ante el Memorial de Birkenau. Pero en el mismo lugar, mañana, la comunidad judía realiza un acto aparte, en el que rezará por más de un millón de sus muertos.

La comunidad judía tomó la decisión de organizar sus propias ceremonias después de haber acusado a las autoridades de Varsovia de "polonizar" la conmemoración de la liberación de Auschwitz, el mayor campo de exterminio nazi, construido por los alemanes en el territorio polaco ocupado en 1940. En el campo murieron torturados, extenuados o gaseados cerca de un millón de judíos, 85.000 polacos, 20.000 gitanos, 15.000 soviéticos y 12.000 personas de otras nacionalidades.

Los preparativos para las ceremonias comenzaron hace casi dos años. No obstante, en el otoño pasado empezaron a notarse fuertes discrepancias entre el Comité Internacional de Auschwitz, presidido por el ex preso Maurice Goldstein, y el comité organizador polaco, que actuaba en nombre del presidente polaco, Lech Walesa. En diciembre pasado Goldstein acusó a los polacos de "sembrar el caos" y de haber provocado que las invitaciones a las ceremonias no llegaran a tiempo a varias personalidades. La parte polaca, de hecho, no fue capaz de proporcionar casi hasta último momento la lista de los invitados de honor.

Otras críticas se las han ganado los organizadores polacos por dar demasiado protagonismo a Lech Walesa. En la agenda, de hecho, están previstas dos intervenciones del presidente polaco, mientras otros invitados sólo podrán hablar una vez. El presidente del Consejo Central de los Judíos de Alemania, Ignaz Bubis, afirmó que "los organizadores polacos quieren convertir la conmemoración en un acto polaco dejando a los judíos sólo unos pocos minutos para la oración".

Los jueces con Garzón

El pleno del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) concedió ayer amparo al juez Baltasar Garzón, quien estimó "profundamente perturbada" su independencia como instructor del sumario sobre los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL) por las imputaciones recibidas. Previamente, el CGPJ aprobó, por unanimidad, una declaración que "rechaza y deplora profundamente los ataques" dirigidos contra Garzón y el Poder Judicial, entre otras personas, por "algunas que ostentan cargos públicos", y pide a todos que respeten "a los juzgados y tribunales y a sus titulares". El CGPJ pide que nadie "obstaculice o dificulte" la serena investigación de los GAL.

El presidente del CGPJ, Pascual Sala, leyó el texto de la declaración mediante la cual el órgano de gobierno de los jueces recuerda "algunos elementales criterios jurídicos" aplicables a "la situación creada en torno de la causa penal" que instruye Garzón. El CGPJ defiende la legitimidad democrática del Poder Judicial frente a determinados críticos. Recientemente, el presidente del Partido Nacionalista Vasco (PNV) pidió que los jueces pasen "por una prueba democrática". La declaración recuerda que "la democracia no exige ni implica que todos cuantos ejercen funciones públicas sean designados mediante sufragio universal, libre y secreto", así como que jueces y magistrados cuentan con "indiscutible legitimación democrática", establecida en la Constitución y en las leyes.


Natalia Zvereva no llegó a sacarse la remera.

Zvereva, muchacha pecho de polvo de ladrillo

Para celebrar un triunfo en dobles en el Abierto de Australia, la bielorrusa se levantó la remera y mostró sus atributos, cubiertos con un corpiño. La sancionarán por "inconducta".

Si se hubiera tratado de un partido de fútbol, el árbitro le habría sacado la tarjeta amarilla y punto. A los jugadores, según las normas emanadas de la FIFA, no les está permitido sacarse la camiseta para celebrar un gol. Pero Natalia Zvereva no es futbolista sino tenista; no hizo ningún gol, sólo celebraba la conquista en un partido de dobles y no llegó a sacarse la remera que llevaba puesta; apenas se la levantó y mostró los pechos semicubiertos por un corpiño talle 100 de color negro. Por todo esto, ningún Castrilli le sacó la tarjeta amarilla aunque un portavoz de la Asociación Mundial de Tenis Femenino (WTA) adelantó que podría ser sancionada por "inconducta profesional". El curioso destape, al estilo Gabriela Toscano en la película *Sur*, se produjo al final de un partido de dobles en el Abierto de Australia que se disputa en Melbourne y le puso un poco de color a un campeonato que se caracteriza por la tensión que muestran las muchachas dentro del court.

De un lado, la bielorrusa Natalia Zvereva, de 23 años, junto con la puertorriqueña radicada norteamericana Gigi Fernández. Del otro lado, la rusa Eugenia Maniokova y la georgiana Leila Meshki. Un partido duro, difícil, por los cuartos de final del Abierto de Australia. Zvereva no había tenido un buen día en el single: por los cuartos de final había caído ante Mary Pierce, por 6-1 y 6-4, pero le quedaba el partido de dobles para desquitarse. Después de meter la volea que dejó clavado el 61, 6-3 la joven bielorrusa primero pegó un salto a lo Javier Sotomayor y después, para completar el festejo, hizo un simulacro de strip tease, levantándose la remera blanca que llevaba puesta. Por algunos segundos quedaron a la vista de las rivales y del público, los pechos de la Zvereva, medio cubiertos por un coqueto sostén negro.

La muchacha, que es miembro del comité de jugadoras, sólo dijo después que no había tenido intención de molestar ni ofender a nadie, pero no quiso extenderse más en las declaraciones acerca de su extraña actitud que sorprendió al público. A algunos, más gratamente que a otros.

Un portavoz de la WTA adelantó que Zvereva podría enfrentar cargos por conducta poco profesional, después de que uno de los funcionarios presentó una queja. "El asunto –dijo el vocero– será remitido al comité disciplinario que se reunirá dentro de dos o tres meses."

Si Natalia Zvereva, octava en el ranking profesional, le hubiera ganado a Mary Pierce debía enfrentar a Conchita Martínez, en un duelo de aquéllos. En la semifinal, en cambio, se enfrentarán hoy la española y la francesa. En la restante, Arantxa Sánchez Vicario –que ayer eliminó a la japonesa Naoko Sawamatsu 6-1, 6-3, y si gana el torneo será número uno del ranking– se medirá con la norteamericana Marianne Werdel Witmeyer, que derrotó a la mexicana Angélica Gavaldón 6-1, 6-2. Curiosamente, Werdel Witmeyer fue quien eliminó a Gabriela Sabatini en la primera ronda del certamen, y es la única no preclasificada de las semifinalistas.

Hegemonía

Por primera vez en 16 años, los cuatro semifinalistas del certamen masculino del Abierto de Australia son de nacionalidad norteamericana. La victoria del sorprendente Aaron Krickstein sobre el holandés Jacco Eltingh, 7-6, 6-4, 5-7, 6-4, selló un cuadro puramente yanqui que no se daba desde 1979, cuando Vitas Gerulaitis, Roscoe Tanner, John McEnroe y Jimmy Connors clasificaron para las semifinales.

Krickstein, número 45 del mundo, deberá enfrentarse con el excéntrico André Agassi, quien había aplastado al ruso Evgueni Kafelnikov, 6-2, 7-5, 6-0, en apenas 83 minutos. Hasta el momento, Agassi no perdió un solo set en todo el torneo y si lo obtiene en esa condición, será la primera vez en 24 años, desde que lo hiciera el legendario Ken Rosewall en 1971, que alguien triunfa sin perder un set. El último en lograr una actuación así en un Grand Slam fue Bjorn Borg en Roland Garros 80.

El favorito y número uno del ranking, Pete Sampras, se medirá hoy en la restante semifinal con Michael Chang. Ambos se habían clasificado ya para esta instancia el martes.

EMPATO Y GANO LA COPA DE ORO

Por fin, Boca puede festejar

Por el penal que atajó Navarro Montoya conservó el empate y ganó el torneo por diferencia de gol. Ahora, quiere a Bebeto.

0 BOCA
Navarro Montoya; Soñora, Medero, Moya, MacAllister; Pico, Carrizo, Acuña, Márcico; Carranza, Da Silva. DT: Silvio Marzolini.

0 SAN LORENZO
Passet; Batista, Borelli, Ruggeri, Escudero; Monserrat, Galetto, Netto, Silas; Arbarello, Biaggio. DT: Héctor Veira.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza). Arbitro: Juan Antonio Bava. Cambios: 45m Márquez por Da Silva (B), 67m Esteban González por Arbarello (SL), 74m Bogado por Pico (B), 78m Rivadero por Monserrat (SL). Incidencias: 11m Navarro Montoya le contuvo un penal a Netto.

(Por Carlos Stroker, desde Mendoza) Silvio Marzolini le dio la primera alegría a los hinchas de Boca. Después de haber vencido a Vélez, anoche, con el empate ante San Lorenzo, se adjudicó la Copa de Oro mendocina y empató el título que River logró en Mar del Plata. El sábado, Boca y River juegan aquí el primer clásico del año. Esta coronación le sirve para tomar confianza a un Boca todavía en formación, que debe agradecerle la Copa a Navarro Montoya y que sin Martínez agudizó su falta de profundidad. Tal vez por eso el lunes sus dirigentes irán a la misión imposible: insistir por Valenciano y comprar a Bebeto.

La tele. Todo el país esperaba ver esta definición de la Copa de Oro por televisión en directo. Sin embargo, el encuentro del Juvenil en Bolivia, que se disputaba a la misma hora que este partido, y que en principio iba a ir en diferido, ganó la pulseada. ¿Por qué? Porque el presidente Carlos Menem opinó por la mañana que habría sido absurdo no transmitir en directo al Sub-20. El decreto 1566 que firmó en julio del '93 obliga a transmitir todos los partidos de los equipos nacionales por canales abiertos, pero no a hacerlo en directo. Sin embargo, a media tarde, Canal 13 anunció el enroque.

La pálida. El primer tiempo fue una verdadera lágrima. Horrible. Un espanto. A tal punto que la única situación de gol fue un penal por una jugada que se inició con un centro de Silas desde la izquierda, que iba a cabecear Oscar Ruggeri cuando Carlos Moya se lo impidió con falta. Remató Carlos Netto con violencia y contuvo Carlos Navarro Montoya arrojándose con precisión hacia su derecha. Y nada más. Porque si Boca tuvo una petitrevancha más tarde, cuando Carranza tiró un centro atrás y Da Silva, pateando con izquierda, desvió el remate, la jugada no tuvo mucho suspenso. Fue un período de mediocampo, sin claridad.

La diferencia. Si algo distingue a este Boca de Marzolini del que jugaba en el '94 con Menotti, es que éste apuesta al contragolpe: se agrupa muy atrás, pero verdaderamente siente la falta de un delantero de punta, ese que tanto está buscando, para que convierta. Se paró muy atrás, haciendo hombre en zona en el fondo: por izquierda salía Moya, por derecha lo hacía Medero, pero generalmente quedaban pagando. En el medio, Pico probaba por derecha y Acuña iba por izquierda, pero Boca no podía tener la pelota. Y así, no se podían esperar demasiados contraataques.

La contra. San Lorenzo se mostró sin grandes variantes tácticas, más allá de la aparición de Jorge Borelli, haciendo dupla en el fondo con Ruggeri, alternándose en la salida según desde dónde viniera el ataque. Se lo vio un poco mejor que a su rival, más adelantado en el terreno. Pero también se lo notó muy dependiente de Silas: cuando el brasileño tocó dos pelotas, el equipo de Veira se pone en movimiento, pero si eso no sucede...

El futuro. El presidente de Boca, Antonio Alegre, anticipó a **Página/12** que además de las gestiones que se llevan a cabo por Iván Valenciano y Claudio Caniggia (ver aparte), el lunes irán a la carga por el brasileño Bebeto, actualmente en el Deportivo La Coruña. El técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, tiene contrato hasta diciembre, aunque existiría el consenso para que, si el equipo sale campeón en el próximo torneo Clausura, Veira pueda dejar el club a mediados de año, acaso para tomar un compromiso más importante en la Argentina.



Navarro Montoya. Otra vez, Boca ganó desde el fondo.
Le atajó un penal a Netto a los 11 minutos y tuvo una noche estupenda.

fuera de juego

(Por C. S., desde Mendoza) "De Valenciano no hay nada." Así se refirió Osvaldo Spataro, dirigente de Boca, a este cronista, en el avión que los trasladaba a esta ciudad, acerca de la posible incorporación del club. Lo cierto es que el técnico Silvio Marzolini tenía un orden de prioridades para elegir delanteros: Omar Asad, Ivo Basay y el colombiano. Frustradas las dos primeras operaciones, lo cierto es que el Junior de Barranquilla pidió dos millones por la cesión definitiva del delantero y los directivos de Boca elaborarán una contraoferta.

* * *

El tema del pase de Claudio Caniggia corre por un carril separado. El representante del jugador, Settimio Aloisio, ya arregló las condiciones de la cesión con la Roma, pero le falta hacerlo con la Benfica de Lisboa. En caso de llegar a un acuerdo definitivo con los portugueses, el atacante argentino estará en Boca luego del 15 de marzo, fecha en que Benfica y Milan se enfrentarán por la Copa de Campeones de Europa.

* * *

San Lorenzo se marcha hoy de Mendoza para completar su pretemporada en Mar del Plata. Los jugadores del plantel están muy enojados con Roberto Cruz, el presidente de Mandiyú, organizador de la minigira de la Juventus en diciembre. Para jugar ese partido, los futbolistas recibieron un cheque de 50 mil dólares para repartir, y otro igual recibió el club. Pero ambos cheques rebotaron. Un dirigente santo partía hoy hacia Buenos Aires para encontrar a Cruz "adónde sea".

* * *

No había demasiada expectativa creada en Mendoza por la final de la Copa de Oro cuyana. Hasta mediodía sólo se habían vendido 4 mil entradas, aun cuando son más baratas que las de Mar del Plata (8 y 10 pesos, respectivamente). Acá, la expectativa está creada por la llegada de Diego Maradona y Racing, que se presentarán la próxima semana.

SE CLASIFICARON LOS PIBES

Un pasaje al Africa

La selección juvenil argentina adquirió el derecho a jugar el Mundial de Nigeria al superar a Ecuador por 2 a 0 con goles de Biagini y Grande, éste de penal, en el partido disputado anoche en Santa Cruz de la Sierra, por la segunda fecha de la rueda final del Campeonato Sudamericano reservado a menores de 20 años. En el partido previo Brasil, el gran candidato, venció a Chile por 2 a 0 y también alcanzó la clasificación.

2 ARGENTINA:
Irigoytía; Méndez, Crosa, Sorín, Domínguez; Larrosa, Juan, Grande, Arangio; Biagini, Colusso. DT: José Pekerman.

0 ECUADOR:
Vélez; Barros, Matamba, Luis Tenorio, Mercado; Alvarado, Lavalle, De Jesús, Mora; Gruezo, Vernaza. DT: Otto Morcillo.

Estadio: Santa Cruz de la Sierra. Arbitro: Epifanio González (Bolivia). Goles: 25m Biagini (A), 86m Grande (A) de penal. Cambios: 73m Chalá por De Jesús (E), 80m Posse por Arangio (A), 82m Mendoza por Vernazza (E).

Argentina y Brasil se enfrentarán el próximo domingo para definir quién es el campeón, mientras que Ecuador y Chile lucharán por el tercer puesto. El capitán Juan Pablo Sorín no podrá estar en el último partido. Anoche recibió la segunda tarjeta amarilla y quedó afuera de la definición.

El equipo que dirige José Pekerman consiguió uno de los objetivos que se había trazado: clasificarse para el Mundial. La victoria contra los ecuatorianos le permitió mantenerse el tope de la tabla, con el puntaje ideal, igual que los brasileños. Pero los pibes quieren llegar todavía más lejos y aspiran a volverse de Bolivia con el título bajo el brazo. Para ello, será indispensable que el domingo próximo le ganen a los brasileños, que poseen mejor diferencia de gol y se consagrarán con el empate.

Con un excelente nivel de juego, los pibes argentinos se perdieron varios goles, tal su costumbre, hasta que a los 25 minutos una serie de toques que partieron desde el fondo permitieron a Grande habilitar muy bien a Biagini, que ingresó al área por la izquierda, eludió a Vélez y, desde ángulo muy cerrado, remató sobre el arco vacío, abriendo el marcador. Los argentinos manejaron el ritmo del segundo tiempo. Cedieron terreno a los ecuatorianos, que tuvieron un dominio aparente –sólo llegaron una vez– mientras que los contraataques de los chicos amenazaban a Vélez. Al final, cuando era gol de Biagini, Matamba la paró con la mano. Grande, con categoría, definió el pleito.

Puja por Cedrés

"Gabriel Cedrés me gusta de alma para tenerlo en mi equipo", dijo ayer Diego Maradona, técnico de Racing, respecto del volante de River, pero el presidente del club de Núñez, Alfredo Davicce, negó haber recibido alguna oferta por el pase.

"Cedrés me encanta desde siempre –señaló Maradona–, cuando estuve en Newell's se lo recomendé al presidente Cattáneo, pero le pidieron un millón ochocientos mil dólares y el pase no se hizo", recordó. De esta manera, el entrenador reforzó los rumores de que el club de Avellaneda había iniciado sondeos por el pase. Pero en Punta del Este, Davicce explicó que "no ha habido contactos ni con Racing ni con ninguna otra institución, ni tampoco con la empresa que es copropietaria del pase de Cedrés, Torneos y Competencias".

NOTICIERO

GRANADA. Un oficial de maestranza de River, acusado de colocar una granada en uno de los vestuarios de la pileta del club, quedó a disposición del juez federal porteño Gustavo Literas, quien caratuló la causa como "intimidación pública". El episodio tuvo lugar en la noche del martes, cuando Isidro González introdujo el explosivo, una granada española MK2, dentro de un bolso y lo depositó en un casillero del vestuario. Allí, el artefacto fue encontrado por efectivos de la Brigada de Explosivos, quienes lo detonaron en el estacionamiento del club. El empleado había amenazado con volar las instalaciones de River si lo despedían de su trabajo.

PARAGUAY. Para jugar la Copa Mercosur de fútbol, entre el 27 de febrero y el 2 de marzo, la Liga Paraguaya estudia convocar a varios jugadores que actúan en clubes argentinos. En la lista estarían incluidos Celso Ayala (River), Carlos Gamarra (Independiente), Roberto Acuña (Boca), Juan Ramón Jara (Central), Guido Alvarenga (Mandiyú), Hernán Barrios (Banfield) y Catalino Rivarola, Juan Carlos Ruiz Díaz y Teófilo Barrios (Talleres de Córdoba). Por otra parte, Cerro Porteño está a punto de lograr los pases de Roberto Cabañas (Boca) y Estanislao Struway (Racing).

FIFA. La Federación Internacional de Fútbol no emitió comentario alguno acerca de la acusación del semanario italiano *Guerin Sportivo* de haber manipulado el Mundial USA '94 para favorecer a Brasil. Por otra parte, autorizó a la Asociación Suiza a poner en práctica la "tarjeta azul", un sistema de expulsiones temporarias, por el cual los jugadores deberán abandonar el campo por 10 minutos. El sistema es similar al que se intenta aplicar en el campeonato paulista, en Brasil, al cual no se le ha concedido aún permiso.

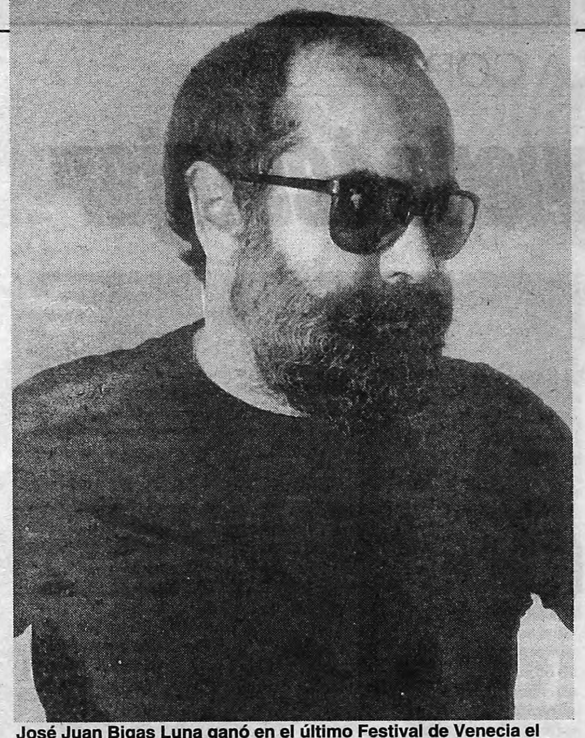
RALLY. Anoche se ponía en marcha la cuarta y última etapa del rally de Montecarlo, primera prueba del mundial de la especialidad. El español Carlos Sainz (Subaru) lideraba con 12 segundos de ventaja sobre el francés François Delecour (Ford) y 1m04s sobre el finés Tommi Makinen (Mitsubishi).

LIGA. Mientras los medios catalanes critican a Johan Cruyff, técnico del Barcelona, por algunas decisiones (como convocar a un entrenamiento extra a las figuras del plantel), el club fue multado en dos mil dólares por el Departamento de Agricultura de Cataluña, por violación a la ley de protección de animales, ya que un empleado del estadio mató a una liebre, que había sido arrojada a la cancha por unos hinchas, durante la disputa de un partido contra el Atlético Madrid. La escena, como el partido, fue televisada en directo. Por otra parte, el presidente del Real Madrid, Ramón Mendoza, presentó entre los casi tres mil avales de socios necesarios para una nueva postulación más de 120 firmas de personas fallecidas.

NBA. Tras la disputa de la jornada del martes, los líderes de la NBA de los Estados Unidos son Orlando Magic (división Atlántico, 33 partidos ganados, 8 perdidos), Cleveland Cavaliers (división Central, 25 ganados, 14 perdidos), Utah Jazz (división Medio-oeste, 29 ganados, 10 perdidos) y Phoenix Suns (división Pacífico, 31 ganados, 8 perdidos)

Los Stones llegan hoy a Brasil

En medio de rigurosas medidas de seguridad y ante la impaciencia de miles de fanáticos que aún siguen cambiando sus entradas para el estadio Morumbí por tickets para el Pacaembú, los Rolling Stones llegarán hoy a San Pablo, donde se presentarán mañana, pasado y el lunes. La euforia es entendible: ésta será la primera vez, en sus treinta años de historia, que la banda de rock más famosa del mundo pisará Sudamérica. Ayer, en la madrugada de San Pablo, comenzaron a formarse frente al Pacaembú las interminables colas para cambiar las entradas, luego de la ordenanza municipal que prohibió la concreción de los shows en el estadio Morumbí. Las quejas estuvieron a la orden del día. "Compré dos entradas numeradas para la platea alta del Morumbí, que me salieron 80 reales (el equivalente a 80 dólares). Ahora me colocan en la peor ubicación del Pacaembú. Es un absurdo", le decía ayer a la prensa paulista un joven de 29 años, con el boleto en la mano. Sólo quedan entradas para el lunes.


José Juan Bigas Luna ganó en el último Festival de Venecia el premio al mejor guión por "La teta y la luna".

Un film con mucha teta y mucha luna

En el IV Verano del Cine Español, en Punta del Este, se exhibió la última provocación del catalán Bigas Luna.

(Por María Núñez, desde Punta del Este) "Comedia étnica, mediterránea y surrealista." "Retrato delirante de nuestro país." "Una historia con mucho amor, muchas tetas y mucha luna." Las frases, incluidas en el material de prensa de *La teta y la luna*, la última película de Bigas Luna, que se vio el lunes aquí, son todas opiniones del propio director acerca de su obra. El film, que hasta ahora sobresale de entre el material proyectado en el IV Verano del Cine Español, cierra una trilogía a la que Bigas se le ocurrió llamar "hispánica", como si los otros que filmó no tuvieran nada que ver con la península. La tríada –recolectora de premios grandes en festivales internacionales– se inició con *Jamón, Jamón* (León de Plata de Venecia 1992), que se estrenará el mes que viene en Buenos Aires y continuó con *Huevos de oro* (Premio Especial del Jurado, San Sebastián 1993). De un carácter decididamente erótico-picaresco, las dos películas significaron un giro en las características de la cinematografía de Bigas Luna. El cuestionado barcelonés –llamado José Juan Bigas Luna, pero a quien sólo se conoce por su apellido– introdujo en ambas atmósferas menos sórdidas y más ligeras que las de su filmografía anterior *(Caniche, Angustia, Lola, Bilbao, Las edades de Lulú)*, aunque continuó adhiriendo a un naturalismo a ultranza para ciertas escenas. En *La teta...* (León de Plata al mejor guión en Venecia 1994) Bigas da una vuelta de tuerca más a su producción y no sólo se aleja cada vez más de sus primeras películas, sino que diferencia también a ésta de las otras dos de la trilogía. *La teta y la luna* es un film donde el realismo y lo mágico conviven a partir de la imaginación de un niño llamado Teté. Este, obsesionado con la pérdida de la teta materna, porque acaba de tener un hermanito, queda inmediatamente atraído por la anatomía de Estrellita, The Queen of Stuttgart (Mathilda May), bailarina de un restaurante con atracciones populares. Y el relato en primera persona que hace Teté, más los climas del film, lo acercan explícitamente a *Amarcord* de Federico Fellini. Como en aquel cine, Bigas seduce con ambientes circenses, personajes grotescos, tetas enormes, y recuerdos modificados por la nostalgia y la imaginación exacerbada. Toques de realismo mágico, que bien podría ser latinoamericano, completan el cuadro de un Bigas que no se parece al que fue, pero que cambió para mejor. Porque Bigas Luna (48), ex reputado diseñador que comenzó a filmar en 1976, puede que con el tiempo haya perdido el pelo, pero no las mañas de transgresor. Y aunque cinematográficamente haya modificado su lenguaje, en el Press Book de su película, la dedica así: "Al dios del fuego, al pedo que es bello, al dios del amor, a Estrellita, al fin de siglo, y a la madre que nos parió a todos". Vale.

Acuerdo bilateral

Ayer se firmó en la intendencia de Maldonado un acuerdo de colaboración entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA) y el Instituto Nacional del Audiovisual uruguayo. El documento significa entre otras cuestiones, que España y Uruguay trabajarán juntos en cuanto a la participación de festivales cinematográficos internacionales, en la realización de semanas de cine, en la promoción y apoyo para realizar películas y coproducciones, en la colaboración entre las cinematecas de ambos países, y en el intercambio de técnicos y especialistas en cine, entre otras cuestiones.

CRITICA

Una montaña rusa

Protagonizada por Nastassja Kinski y Charlie Sheen, "Caída libre" tiene un ritmo vertiginoso y vuelve a la tradición hollywoodense del espectáculo de feria, el cine de barraca.

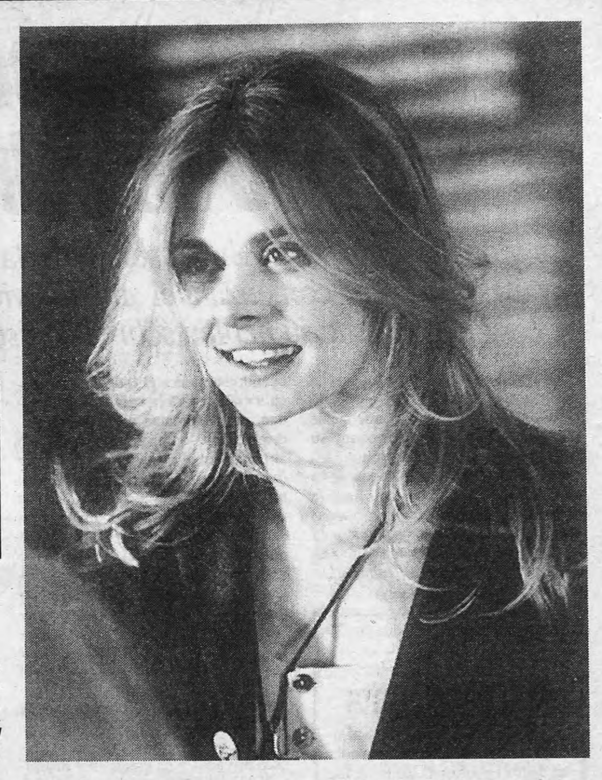
(Por Luciano Monteagudo) La fórmula es simple pero eficaz: él es un buscavidas del aire, un suicida capaz de tirarse en caída libre en medio de los rascacielos de una ciudad aburrida como Tucson con tal de ganarse unos pesos como animador de una despedida de soltero; ella dice ser una chica cualquiera con ganas de aprender paracaidismo, pero a poco de comenzado del film ya se sabe que puede hacer varias acrobacias sorprendentes y que tiene más vidas que un gato. El se llama Ditch Brodie y según ella "es un pene con piernas"; ella dice llamarse Chris y tiene otras urgencias antes que el sexo, como salvar a Rusia de un golpe de Estado, por ejemplo. Para Ditch (interpretado por Charlie Sheen), eso es una verdadera pena, porque Chris, que en verdad se llama Krista y es una agente del KGB, tiene a su favor la belleza de Nastassja Kinski.

Caída libre es un film que funciona como una montaña rusa, a pura adrenalina. Esa parece ser la especialidad de David Towhy, que escribió el guión de la versión cinematográfica de *El fugitivo* como si el inocente Richard Kimble fuera Indiana Jones (Harrison Ford, en todo caso, no hacía sino confirmarlo) y que ahora le entregó al director Dean Sarafian un libreto en el que las únicas pausas del relato son las que corresponden a los títulos de presentación y de cierre del film. El recurso consiste en no dejar un solo tiempo muerto, un poco a la manera de otro estreno reciente, *Máxima velocidad*: cuando Charlie Sheen no está cayendo en picada a 200 kilómetros por hora, Nastassja Kinski es perseguida por cielo y por tierra por una mafia rusa más temible que la italiana. El punto culminante de espectacularidad del film llega cuando desde un avión que sobrevuela el desierto de Arizona se desploma un magnífico Cadillac convertible conambos adentro, él al volante y ella encerrada en el baúl. No se está revelando ningún secreto si se dice que los dos salen caminando, como si apenas hubieran dado una vuelta en colectivo.

Si hay un mérito evidente en *Caída libre*, además de su ritmo vertiginoso, que afortunadamente no está contaminado por el siniestro virus del videoclip, es el de volver a una tradición que el Hollywood de hoy no siempre suele honrar como debería, la del espectáculo de feria, la del cine de barraca; en este sentido, *Terminal velocity* es como las viejas películas de matinée, donde no importa demasiado la verosimilitud del asunto en tanto y en cuanto la única verdad que esté en juego sea la del entretenimiento sin pretensiones.

Para los seguidores de Sting, que no son pocos, debe decirse que *Caída libre* incluye a la manera de un bonus su nuevo tema "This Cowboy Song", aunque no hay ningún vaquero a la vista.

CAIDA LIBRE (Terminal Velocity). Dirección: Deran Sarafian. Guión: David Twohy. Fotografía: Oliver Wood. Música: Joel McNeely. Intérpretes: Charlie Sheen, Nastassja Kinski, James Gandolfini, Christopher McDonald. Cines Normandie, Capitol, General Paz, Rivera Indarte, Belgrano (Mar del Plata).



Nastassja Kinski tiene que salvar a Rusia de un golpe de Estado.

El guión es de David Twohy, el mismo de "El fugitivo".

El lugar común

ELIGIENDO MAMA (Milk Money), Estados Unidos, 1994. Producción: Kathleen Kennedy y Frank Marshall. Dirección: Richard Benjamin. Guión: John Mattson. Fotografía: David Watkin. Música: Michael Convertino. Intérpretes: Melanie Griffith, Ed Harris, Michael Patrick Carter, Malcolm McDowell. Cines: Metro, Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano.

(Por L. M.) Allá lejos y hace tiempo, el actor Richard Benjamin (recordado por *Diario de una esposa desesperada* y *Trampa 22*), pasó a convertirse en uno de los más promisorios directores norteamericanos de la década del 80, con dos films estupendos: *Mi año favorito*, que recordaba con nostalgia y buen humor los precarios comienzos de la televisión, y *Adiós a la inocencia*, un examen sensible de los conflictos de la adolescencia, donde Sean Penn hizo sus primeras armas. Luego Benjamin pasó a realizar algunas comedias intrascendentes pero divertidas, como *Ciudad caliente* (con Clint Eastwood) y *Hogar, dulce hogar*, hasta que poco a poco se fue deslizando por la pendiente de la degradación. El estreno de *Eligiendo a mamá* (su décimo largometraje) viene a confirmar que aquella promesa que alguna vez fue Benjamin se ha convertido ahora en una triste realidad.

No es que su trabajo como director sea particularmente desafortunado (sigue teniendo buena mano para sacar lo mejor de sus actores, por ejemplo), pero el problema con Benjamin es que parece haberse resignado a aceptar los guiones menos felices que circulan por los pasillos de Hollywood. El libreto firmado por John Mattson para *Eligiendo mamá* no sólo es un compendio de lugares comunes (empezando por el de la prostituta de gran corazón) sino que además está sustentado por una vidriosa ideología, según la cual la respetabilidad, finalmente, la da el dinero, no importa de dónde venga.

No parece precisamente un concepto demasiado romántico, pero allí están el pobre de Ed Harris (el gran actor de *Abismo*) y la buena de Melanie Griffith, en su eterno rol de sexy-pero-ingenua, haciendo como que se enamoran, urgidos por un pequeño y fastidioso celestino que quiere conseguir, como sea, una compañera para su padre viudo. En un papel secundario, que le proporciona a la trama una dosis de violencia gratuita, aparece Malcolm McDowell jugando a ser un sanguinario proxeneta, como si ya nunca más pudiera liberarse de la marca que dejó en su carrera el legendario Alex de *La naranja mecánica*.

MACAULAY CULKIN ATACA DE NUEVO

Tiempo de crecer de golpe

(Por Claudio D. Minghetti) Hollywood sigue apostando a los éxitos seguros, dentro y fuera de sus fronteras. A pesar del título local, que respeta el original pero no tiene atractivo para un público que desconoce el personaje de historieta famoso en el que se inspira, la sola presencia de Macaulay Culkin, es decir quien fuera protagonista de la saga *Mi pobre angelito*, es garantía de una buena respuesta.

La historia tiene como eje a los integrantes de la multimillonaria familia Ricon –algo así como los Gold Silver y Oakie creados por García Ferré a principios de los años sesenta–, tan respaldados en dólares como Rico McPato, pero menos tacaños. La cuestión es que de buenas a primeras el heredero de la inmensa fortuna (Culkin) se ve forzado a crecer de golpe y, con la ayuda de su fiel valet con nombre de chocolate fino (Jonathan Hyde), asumir el control del imperio. Una tarea por cierto difícil cuando existen peligrosos chacales (John Larroquette a la cabeza) dispuestos a todo con tal de deshacerse de los papis del pequeño (Edward Herrmann y Christine Ebersole en papeles a su medida), identificado con las excentricidades filantrópicas de su progenitor, y así quedarse con el poder.

Por suerte para los amantes de las comedias livianas, *Ricky Ricon* no pretende más de lo que es, y frente a una oferta cinematográfica hollywoodense cada vez más parecida a sí misma, el resultado es efectivo. El guión abunda en personajes y en gags originales. Es fácil descubrir detrás de la anécdota de *Ricky Ricon* una fábula acerca de "los niños ricos que tiene tristeza", tan a gusto de la actual coyuntura económica mundial. Sin embargo, y a pesar de sus muchas concesiones argumentales, resulta un entretenimiento para la evasión, que elude la violencia extrema y consigue, en hora y media, algo tan difícil como hacer reír. Acertada mezcla de la saga acerca del niño que se queda solo en la casa con otras comedias que ponen en la mira a millonarios simpáticos, y algunos guiños a *Quisiera ser grande*, el film tiene el inconfundible sello de buena parte del cine norteamericano caracterizado por su vuelta al estilo televisivo de las series más populares de los años sesenta.

Al borde de perder esa contradictoria picardía infantil que le permitió ganar millones de dólares en poco tiempo, y entrar de lleno en una nueva etapa de su carrera, a Culkin le resulta fácil moverse en este tipo de propuestas familiares. Detrás suyo, un sólido equipo de actores condenados a un segundo plano compite por sobresalir, cosa que consigue Michael McShane como un científico desquiciado que bien vale, por sí solo, una película.

RICKY RICON (Richie Rich), Estados Unidos, 1994. Dirección: Donald Petrie. Guión: Tom S. Parker y Jim Jennewein, según la historia de Nail Tolkin, basada en la historieta de Harvey Comics. Fotografía: Don Burgess. Música: Alan Silvestri. Con Macaulay Culkin, John Larroquette, Edward Herrmann, Christine Ebersole, Jonathan Hyde y otros. Cines Normandie. Atlas Santa Fe, Los Angeles, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, General Paz.



En 1996 Luca será un pelado de película

La vida del cantante de Sumo será llevada al cine por Rodrigo Spina y el rodaje comenzará el año que viene. Andrea Prodan y Pucho Mentasti hablan sobre los distintos proyectos.

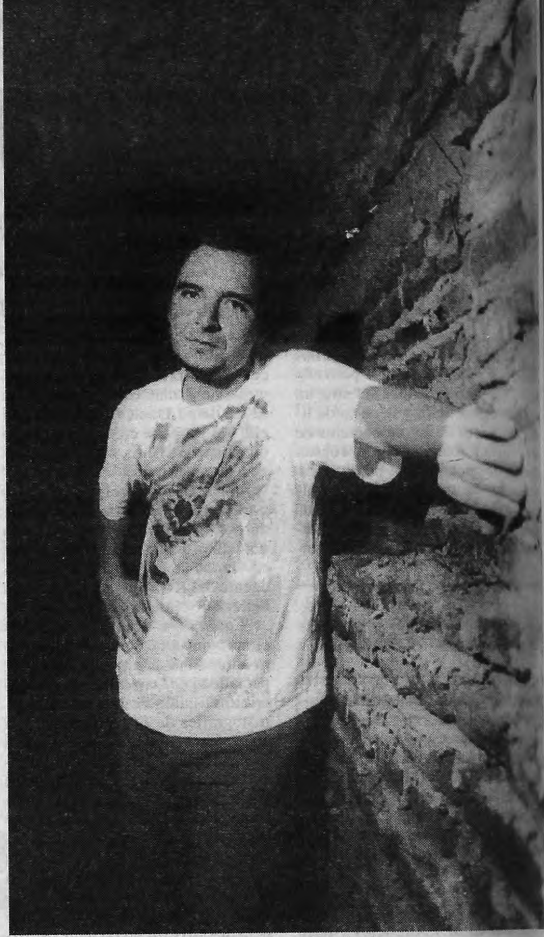
(Por Esteban Pintos) La escena registrada en Cemento el sábado pasado bien podría ser el comienzo de una película sobre Luca Prodan. Su hermano Andrea termina la última estrofa de "Heroine" y abraza después a Germán Daffunchio. Cuando finaliza la versión, varios cientos de personas entre las cuales se adivinan puñados de jóvenes que nunca vieron a Sumo en vivo, cantan el *"se lo dedicamo'a Luca/ que lo mira desde el cielo"*.

Hoy, lo concreto es que esa fantasía cinematográfica cobrará vida en 1996, cuando comience el rodaje de la película que contará la vida de Luca Prodan, probablemente dirigida por Rodrigo Spina –quien en 1986 convirtió al pelado en el protagonista de *El día que reventaron las lámparas de gas*, un cortometraje–, con el aval de los músicos de Sumo y de los amigos más cercanos de Luca. "Cuando me acerqué a Timmy, Germán, Jorge Crespo y los demás Sumo, lo hice para decirles que si alguien lo iba a hacer, teníamos que ser nosotros. Será una película para que los hinchas de Sumo se queden tranquilos, algo que rescate el espíritu de Luca y de la banda, que era el de una gran familia", dijo ayer el propio Spina a **Página/12**, confirmando la noticia.

El proyecto se financiará con capitales privados y un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, lo que permitirá rodar la historia en Escocia, Italia, Inglaterra y Argentina, incluyendo en la banda de sonido temas de Sumo y otros registros inéditos de Luca y de la banda. En estos días se están ajustando los últimos detalles para confirmar la realización y luego comenzará la etapa de pre-producción. La elaboración del guión, que está en marcha, contará con el principal asesoramiento de Timmy Mckern, Andrea Prodan y del resto de los integrantes de Sumo.

El sábado, un rato antes del show de Las Pelotas, Andrea Prodan –que vive en Roma y vino a grabar su propio disco en Buenos Aires– dijo que "la propuesta de Rodrigo me gusta porque tiene una idea muy buena de hacerlo con todos los que lo conocieron de verdad: Timmy, Germán, los demás de la banda. Además, si no lo hacemos nosotros lo hará cualquier boludo con mucha plata, que no conoce nada de Sumo y va a ganar mucho dinero con una historia que no tiene nada que ver con él". Después de rechazar por completo la idea de personificar a Luca ("algo muy extraño, porque nadie en el mundo hace de su hermano", afirmó), Andrea comentó su intención de participar en el proyecto, definido como "un trabajo lento, muy documentado. Si lo hacemos bien será justo con lo que fue su vida." Antes de esta confirmación y desde hace varios años, la idea de llevar al cine la vida del rocker italiano siempre estuvo pendiente de la aprobación del círculo íntimo de Prodan. Contra esta negativa habría chocado un proyecto que impulsaba Roberto Petinatto, el también integrante de Sumo y ahora animador televisivo. En junio de 1994, había anunciado que tenía un guión terminado junto a Martín Agüero (un director de cortos que se había acercado con la idea original), titulado *Luca not dead*. En setiembre del mismo año dio a conocer que trabajaría junto al videasta y publicitario Pucho Mentasti, proyecto que según palabras de Andrea Prodan "está en stand by por ahora, porque no me convenció el discurso de la película y menos eso de hacer de mi hermano".

Este capítulo de la historia terminó cuando Mentasti desmintió a este diario que Petinatto fuera el encargado de escribir el guión –"sería un consultor, como todos los otros Sumo", dijo– y comenzó a contactarse con las personas más cercanas a Luca. Como no los conoce personalmente, su idea era reunirse con ellos para trasmitirles que "sólo haría la película si tuviera el consenso de todos". También propuso juntarse con los impulsores de otros proyectos sobre Luca para hacer una película, aseguró contar con una cifra millonaria para financiar la filmación y definió su idea como "la más sana posible para la imagen de Luca". En eso estaba cuando se confirmó que el proyecto de Spina llegará a las pantallas cinematográficas con ese consenso total que estaba buscando el director del videoclip "Matador". Pero esto no termina acá.



Andrea Prodan, de paso por Buenos Aires.

Mentasti mata

Las cosas han cambiado para Pucho Mentasti. "Matador", el super hit de los Fabulosos Cadillacs, fue su primer videoclip y ganó el premio más valorado en el mercado musical de Latinoamérica, el MTV Video Music Awards 1994, cuya estatuilla con el astronauta que clava su bandera en la Luna descansa en su oficina de producción mientras conversa con **Página/12**. Y a los 30 años, empujado por la proyección internacional de su nombre vía MTV, comenzó a recibir propuestas de trabajo en el exterior. En diciembre del año pasado filmó el primer clip del nuevo disco de Big Audio Dinamite, el grupo del ex Clash Mick Jones y en febrero viajará a New Orleans para trabajar junto a Harry Connick Jr. En la primera quincena de marzo realizará los dos primeros videos del nuevo disco de los Fabulosos Cadillacs, con la participación de Debbie Harry y Mick Jones.

–¿En qué modificó tu carrera el suceso del video "Matador"?

–En mucho, porque "Matador" es mi primer video... Antes había tenido oportunidad de hacer algunos trabajos, pero la verdad es que queríamos hacer una cosa seria. Concretamente empezaron a pedirme más trabajo, no sólo en el país sino también en Estados Unidos.

–¿Por qué sucede todo esto?

–Porque creo que hoy en día lo latino está de moda en el mundo, por eso digo que en cierto modo "Matador" fue como "El Mariachi" a nivel repercusión latina en Estados Unidos. Tenemos algo de esa cosa caliente, eso *hot* que a ellos les gusta mucho. Hasta ahora trabajé con Mick Jones en el clip "Looking for a song" de Big Audio Dinamite y lo más impresionante fue que, hablando con él, descubrí que teníamos cosas en común. El primer encuentro fue en un sótano y el me decía "acá generamos los Clash" y yo temblaba, no lo podía creer.

–¿Y cuándo volverías a filmar con los Cadillacs?

–A principios de marzo vamos a hacer al mismo tiempo los videos de "Strawberry fields" con Debbie Harry y "Mal bicho" con Mick Jones. Me parece que el disco nuevo es impresionante, me encanta el grupo y soy amigo de todos, así que laburar con ellos es un placer.



Fernando Dvoskin

Pucho Mentasti, ¿de los Cadillacs a Sumo?

El hermanito

Sin muchas vueltas y con el histrionismo clásico de su hermano, Andrea Prodan –quien llegó hace dos semanas para grabar un disco solista enteramente vocal– define la situación que encuentra cada vez que llega a la Argentina portando el apellido. "Es reloco, una cosa que nadie podría creer. Toda la vida yo he visto la cara de mi hermano y ahora que está muerto, sigo viéndola en la remera de alguien que no conozco", pronuncia en el mismo mix de castellano, inglés e italiano que hablaba Luca. El tema está omnipresente en toda la conversación, pero tampoco faltan la salidas jocosas en medio de tanto fanatismo. "Estuve en Córdoba, donde los pájaros no tienen remeras de Luca. Y yo miro los pájaros...", relata con una expresión pícara. Sin embargo acepta que toda la ola de fanatismo desatada tras la muerte de Luca en diciembre de 1987, "a veces se vuelve un poco pesada. Por ejemplo, no me gusta lo que pasa en el cementerio de Avellaneda con las tumbas que están al lado de la de mi hermano, porque están todas escritas. Si tenés a tu abuela al lado y se llama Evangelina Peronaski, ahora se llama Sumo... Y no es posible, los que escriben eso son boludos...", concluye. Pero más allá de eso, le gusta este país. "Argentina es como que Italia choque con Africa y América. Me gustan los programas de televisión con tantas chicas en malla, eso está rebueno", afirma utilizando un léxico familiar para los seguidores de Sumo.

En el medio de la charla suelta una frase que tal vez sea la clave de su admiración por ese hermano loco que aquí es un mito. Con toda tranquilidad dice "la vida de Luca fue veloz y boluda, pero muy buena" y está todo muy claro. Como cuando se acuerda de la navidad del '77 en Londres, épocas de explosión punk. "Fuimos con Luca a ver a los Clash y a Jam 69. Era bastante chico y tenía un poco de miedo porque siempre se hablaban cosas terribles de los punks, que mataban a las viejas, comían los gatos. Además se vestían de cuero y con cien mil cosas en la cara, todo muy impactante. Cuando yo, que estaba vestido normal, le dije a Luca: *'A mí me gustaría ser un punk perfecto, todo vestido así'*, él me contestó con un *'¡Fuck off man!, es mejor así que vestido como punk, vos sos un verdadero punk...'*. En ese concierto arrancaban los asientos y Joe Strummer seguía cantando aunque le tiraban de todo... Yo decía *'Luca ¡qué bueno!'*, pero no lo veía. Estaba tirado abajo de una mesa. Creo que no vio nada del concierto y por eso no dijo nada después...", remata con una sonrisa. De su banda romana Square meals apenas conserva la sensación de que "cantar en inglés en Roma es una locura. No es una ciudad de rock, además todos se van a dormir temprano, no como acá que tocan a las tres de la mañana. Eso es más rock que Europa", comenta. Antes de despedirse, dice que "se nota que Sumo cambió algo y eso es bueno. Luca estaría contento de ver que en la Argentina hay jóvenes que escuchan rock y piensan por sí mismos, sin hacer caso a lo que dicen los viejos".

EL DISCO HOMENAJE

Sumo según el resto

La moda internacional de los discos homenaje, que invadió el mercado del CD con productos como *If I were Carpenter* (Carpenters), *Nativity in Black* (Black Sabbath) y *No Prima Donna* (Van Morrison) –por nombrar sólo a tres de los más recientes–, tendrá su primer opus nacional cuando a mediados de abril la empresa BMG edite el correspondiente álbum, aún sin nombre definitivo, dedicado a covers de Sumo.

El proyecto tomará forma a partir de este mes en los estudios que cada banda sugiera para registrar el tema elegido, pero recién comienza a desarrollarse porque los planes iniciales cambiaron bastante: lo que se imaginó como un disco sólo apoyado en los grupos del subsello Iguana y el catálogo BMG, se convirtió ahora en una empresa que abarcará también a bandas de otras compañías ya que, al parecer, todo el mundo quiere participar. Hasta aquí sólo se han grabado cuatro temas –ya están listos "Estallando desde el océano" (según Massacre) y "Nextweek" (por Lethal) mientras que los otros dos todavía no se dieron a conocer– pero en BMG se prevé que el producto final incluya más de una decena de canciones. Para marzo la discográfica deberá tener la lista definitiva de grupos, entre los que están confirmados El Otro Yo (con "Fuck You"), Attaque 77 ("Pinini Reggae") y Juana la loca, entre otros grupos de BMG. Para confirmar el resto del plantel, donde se barajan varios grupos de renombre, sólo falta la inminente autorización de sus respectivas compañías discográficas.



(Por Emiliano Galende) La experiencia del terrorismo de Estado en el país dio lugar a un conocimiento de sus consecuencias subjetivas, sobre todo a partir de la atención de las víctimas por la meritoria labor de los organismos de derechos humanos. Sólo quiero agregar a lo que ya se ha dicho y escrito sobre el tema algunas reflexiones relativas al problema de la angustia.

A partir de la segunda tópica freudiana la angustia ya no será solamente comprendida como la economía de una energía sexual no elaborada, sino que se la entenderá ligada a la noción de lo peligroso, de una preparación del Yo frente al peligro expresada, en la capacidad de registrar la angustia como señal, tanto en el retorno de lo reprimido

COMO SE EXPRESA EL YO ANTE EL PELIGRO

La subjetividad del terror

La angustia como señal, tanto en el retorno de lo reprimido como en la percepción del peligro.

como en la percepción del peligro exterior. A esta última señal de angustia Freud la denominó "angustia ante lo real" *(Realangst)*, asociada a la respuesta de protección o huida y gobernada por el instinto de conservación. Si bien ésta se hace comprensible como reacción del Yo, entraña a la vez singularidades personales, que pueden hacer de su utilización como señal e intento de protección un pasaje catastrófico a la invasión paralizante del Yo. Estaremos en este caso frente a la reacción de pánico o terror y su agregado habitual, la inhibición de la acción. Esta situación es diferente de la relativa a la angustia señal, que los individuos no vacilan en interpretar como miedo, aun cuando no conozcan el objeto de tal afecto, como ocurre en algunas fobias menores, y también es diferente de la angustia neurótica sobre la que el Yo construye los síntomas transaccionales.

Freud observó al terror como la reacción frente a un peligro para el cual el Yo no está preparado, resultando desbordado en su capacidad de elaboración o defensa neurótica. Es más, afirma: "Se puede decir que el hombre es defiende contra el terror por medio de la angustia señal". La angustia como tal no engendra Neurosis Traumáticas porque es propic de ella proteger contra el terror y por la misma razón protege también de las neurosis de pánico. Es importante estar atentos a esta función de la angustia, que conduce hacia una dinámica de representación-represión, muy diferente del pánico que impide la tramitación psíquica y genera la vivencia de lo traumático bajo las formas de la repetición compulsiva. El aparato psíquico que frente a un peligro exterior desarrolla angustia tiende a un nuevo equilibrio por metabolización de lo vivido, lo cual incluye represión y olvido, destino que dependerá de las neurosis previas de cada uno. La insistencia en la repetición de lo vivido puede dificultar esta función y jugar favoreciendo su persistencia como terror traumático. Porque el terror es finalmente el triunfo de la pura fuerza del afecto, la economía de una cantidad desligada de toda representación, de su factor puramente cuantitativo. Sabemos que éstos son caracteres de la pulsión de muerte: repetir, desligar, dominio de la cantidad sobre las cualidades representacionales. Es como si potencialmente existiera en la subjetividad una capacidad de responder a los peligros de las fuerzas de destrucción y muerte real con un instinto de muerte que locamente se defiende del terror profundizando las desligaduras, buscando activamente el aislamiento y el equilibrio por la sola abolición de toda tensión, de todo signo de vida. En su extremo lo observaremos en las melancolías estuporosas, los estupores catatónicos de algunas psicosis graves, o en el pánico que disgrega y paraliza luego del enfrentamiento con el terror.

El terror es una derrota de la función de subjetivación, es el triunfo de una economía de muerte, de desligazón, de des-simbolización, que transcurre en individuos sorprendidos por lo imprevisto, lo inesperado, lo monstruoso. No es éste el caso de los militantes de la guerra, de los preparados para matar, de los que ya están incluidos en las significaciones y sentidos de la lógica de la violencia y el terrorismo. Las víctimas y los destinatarios del terror somos los no avisados, se ataca en cada uno de nosotros a la comunidad porque destruir la comunidad requiere destruir los lazos sociales singulares que unen a cada individuo con el conjunto, y en cada individuo el juego de representaciones que ligan afectos y sociabilidad. El terror es causa del traumatismo psíquico porque asienta sobre individuos no preparados, es decir, el acontecimiento terrorista, que busca activamente esta destrucción subjetiva de toda elaboración, requiere de individuos no advertidos, sorprendidos por lo imprevisto, en el lugar inesperado. Breuer fue aun más lejos; afirmó en la "Comunicación preliminar", a propósito del traumatismo en la histeria, que éste requería como condición previa un "estado hipnoide", de disociación de la conciencia, para producirse. Pequeñas dosis continuas de terror van desarmando progresivamente la subjetividad y la sociabilidad, porque fragmentan, disocian, generan sujetos hipnotizados con la violencia que no pueden reflexionar.

En nuestro caso no se trata de la teoría traumática de las neurosis, sobre todo de la histeria, sino de las Neurosis Traumáticas, aquellas que son consecuencias de los grandes cataclismos y cuyas mayores referencias Freud las aportara en el texto de *Más allá del principio del placer*.

En la etiología de las neurosis traumáticas está siempre una situación real de amenaza o peligro que pone en riesgo la vida física. Freud observó, y es constatable en las neurosis de guerra, una situación aparentemente paradojal: la intensidad del peligro o la amenaza a la vida se sigue de esta respuesta traumática del aparato psíquico siempre que no haya un traumatismo físico real, como si el traumatismo físico protegiera del psíquico. Y, mientras que al trauma físico se produce la respuesta del organismo biológico para su reparación, el trauma psíquico se continúa en la repetición compulsiva de lo vivido. El cuerpo y la psique no responden de un mismo modo. Si actúa en dominancia el organismo biológico herido ayuda a lo psíquico a ligarse a la vida, pero si lo psíquico domina en sus respuestas puede dar lugar a una lucha desigual entre vida y muerte y entonces producirse el mecanismo loco y automático de la repetición del trauma. Es decir, no tienden de un mismo modo a la defensa de la vida. Este es uno de los descubrimientos de la pulsión de muerte. Se trata de que el sujeto, intentando dominar lo sufrido pasivamente sólo lograra repetirlo compulsivamente (la pulsión de dominio es una de las primeras referencias de Freud a este instinto de muerte). Si se superan las reacciones iniciales de estupor, confusión y crisis ansiosas, sobrevienen los síntomas más típicos, próximos a los de las depresiones melancólicas: inhibición física, insomnio, preocupaciones hipocondríacas, repeticiones mentales cuasi alucinatorias de lo vivido, los sueños caracterizados por la presencia insistente de las imágenes-representaciones del acontecimiento y las circunstancias que lo rodearon. La evolución de estos cuadros puede llevar a la instalación de una neurosis traumática propiamente dicha, estable en el tiempo (algunas observables muchos años después en personas que estuvieron en campos de concentración, por ejemplo), o, lo que es más frecuente, se tienden a organizar en el reforzamiento de rasgos neuróticos preexistentes.

Ahora bien, el problema no lo constituye solamente (aun cuando es importante para la clínica) la relación entre la capacidad traumática del acontecimiento, la respuesta del individuo y la neurosis infantil previa, es decir, el modelo de las series complementarias. Lo que sorprende e inquieta es lo que, un tanto imprecisamente, Freud denominó la "fijación" al trauma, es decir, la posibilidad de que el terror sufrido desate o refuerce tendencias más arcaicas de muerte y repetición. Hablamos de las formas de investimiento libidinal del dolor, del reforzamiento masoquista de los síntomas, del extraño goce de la repetición compulsiva. En otras palabras, de la instalación de una cultura personal del sacrificio, del dolor y del destino, de la cotidianeidad gobernada, sin saberlo, por la culpa y el ritual del sufrimiento. También una sociedad puede impregnarse de estas formas si resiste el reconocimiento y la elaboración, que siempre impondrá el olvido del terror aunque no la pérdida de la memoria de lo acontecido. Sobrevendrá entonces la resignación, el sacrificio, la sensación de un destino.

El proceso de elaboración y reparación del terror requiere fundamentalmente restablecer la capacidad subjetiva del lazo social solidario, la reflexión compartida en los espacios colectivos, la "acción específica" en cada individuo y en el conjunto social tendiente a transformar creativamente las condiciones de la violencia y desagregación social que se propone el terrorismo.

POSDATA

TALLER de lectura del libro *Crónicas del Angel Gris*, de Alejandro Dolina, realizado dentro del Programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano, coordinado por el lic. Carlos Campelo. Todos los sábados de febrero, a las 19 hs., en Monroe 3555. Entrada libre y gratuita. Informes: 523-6264, a partir de 1º de febrero.

ENCUENTROS gratuitos mensuales sobre embarazo para conocer alternativas de un parto distinto, con autonomía y respeto, en grupos con discusión de inquietudes, temores y fantasías. Coordinan el obstreta y ginecólogo Carlos Burgo y la obstetra corporalista Raquel Schallman. Cuarto jueves de cada mes, a las 18.30, en Julián Alvarez 2457 PB "A". Informes: 827-1061 y 796-4263.

JORNADA. Se encuentra abierta la recepción de trabajos libres de profesionales de la salud que deseen participar en la Tercera Jornada Interhospitalaria de Medicina Psicosomática: "Desafíos de la Clínica en la institución asistencial" que organiza el equipo de Psicosomática del Hospital Español. Requisitos, inscripciones e informes en la Secretaría del Servicio de Psicopatología del Hospital Español. Av. Belgrano 2965, Capital. 97-1060/69, int. 263.



CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13- Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ACE VENTURA (UN DETECTIVE DIFERENTE) -APTA- Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16- Comedia Romántica. Con William Baldwin y Kelly Lynch.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18- Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANC -P/M/13- Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn. -

CAIDA LIBRE -P/M/13- Thriller. De Deran Sarafian. Con Charlie Sheen y Nastassja Kinski.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA- Aventuras. De Ken Olin. En castellano. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CORTAZAR -APTA- Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13- Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

¡CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13- Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.05, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18- Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16- Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA- Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

ELIGIENDO MAMA -P/M/13- Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/13- Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.40, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.- Terror. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13- Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

HERMAN -APTA- Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13- Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13- Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.35 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA- Aventura. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd y Thomas Guiry.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13- Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

RIO SALVAJE -P/M/13- Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

SOLO TU -APTA- Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.10, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

THE ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK AND ROLL
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.45, 19 y 22.25: **Sexy de Día, Erótica de Noche** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Banquete de Vicios.-**

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Armas al Hombro y El Peregrino**, ambas de y con Charles Chaplin, junto a E. Furviance.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50: **Acoso Sexual** -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Solo Tú** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Eligiendo Mamá** -P/M/13- 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Junior** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14 y 23: **Río Salvaje** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Caída Libre** -P/M/13- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Ricky Ricón** -S/R- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

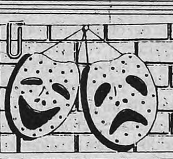
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **Lassie** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: **POR LAS CALLES DE MADRID III**
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en * **PORQUE SOMOS GRANDES** * Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR**. Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. y Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.-**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: HUMOR ABSURDO. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HUMOR ANGELICAL con Los Angelitos. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 2: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Estreno: Jueves 9 de Febrero. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. a las 21.30: **LOS TWIST**. Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACOSO SEXUAL**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-
Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Debut del elenco **NUEVO ARTE NATIVO** en **HINCAPIE** un espectáculo de canto, bailes y música en vivo, con 15 artistas en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una creación argentina. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.-**

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la Comedia Brillante: * **MASCULINO SINGULAR** * De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 20.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: **JUAN FALU y JORGE MARZIALI** en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. (func. preestreno $ 15) a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. a las 21.30: **OPUS CUATRO, CONFLUENCIA y B 4**. Vier. a las 21.30: **DINO SALUZZI Y SU GRUPO**. Sáb. a las 21.30: **OPERA ABIERTA**. Cantan Samara Pascual Migade, Pablo Pollitzer y Luciano Garay. Piano y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea y Dir. Gral.: Eugenio Troisi. Dgo. a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA**. Canta: HERNAN SALI[NAS]. Dir.: Daniel Piazzolla. Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 4[…]8781. Sala Pablo Neruda. Pta. [a] **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: [Julio] Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a Gerardo **Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Cal Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)** de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Café Homero en La Plaza. Hoy a las 23: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudino, Oscar Mangione, Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir. O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farell y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Canigia. Sáb. a las 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. Gullérez Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995. 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones**: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. JUEVES 1 de FEBRERO ESTRENO: Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).-
Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-
Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo […]

Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 10.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE.** Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Juev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma** y **Norma Pons** en

LA MUJER INVISIBLE

De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta:



"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Sáb. y Dgo. a las 19.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Vier. a Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **ADRIANS JAZZ TRIO**. Presentando sus nuevos temas. A las 0.30: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 23: **DEL CUCHI LEGUIZAMON A FITO PAEZ**, música argentina por B. Solas, H. Avilano y J. Romero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**: Angel "Paya" Díaz, Alberto Podestá, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Hoy dde. la 1: **SALSA**. Loc. en vta.-
Viernes de Blues en La Trastienda: MENPHIS Y LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 22.30: **GRUPO INKARI**, folklore latinoamericano. Dgo. a las 23.30: **LUISA LAINE TRIO JAZZ**.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Aladdin"**. Mañana: "La Sirenita". Sábado: "Peter Pan". Domingo: "La Cenicienta").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 Nº 3092. 0262-2-4521. A las 19.30: **Un Elefante color Ilusión**; 21.30: **El Seductor**; 23.30: **Los Dos Rivales**. (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trasn. 1: **Mirame la Palomita**.-

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. (En caso de mal tiempo, a las 17: **Pulgarcita**). A las 18.30, 21 y 23.30: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. Cuarto Verano de Cine Español: A las 19 y 21: **Los Peores Años de Nuestra Vida**, con A. Gil y G. Diego. A las 21 y trasn. 1: **Desvío al Paraíso**, de G. Herrero; con A. Serna y C. Dance.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-
Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias**. Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15 y 23.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **ENTREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ** y **RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgo. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Unico precio $ 15 (para todo público).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Lun. a Miér. a las 20: TITERES UPALALA. Miér. a las 22: PEDRO EN EL SUR. Juev. a Dgo. a las 20: TITERES LOS MIRASOLES. A las 21: LUZ Y SONIDO. A las 24: EINSTEIN. Lun. 23 a las 22: ALEJANDRO LERNER. Juev. 26 a las 22: LA INDIAPENDENCIA. Dgo. 29 a las 22: ARSIS NOVA. Lun. 30 a las 22: LIGHT.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.-
DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lun. 23: LOS RATONES PARANOICOS. Lun. 30: CASANDRA LANGE. En febrero: 6: **Divididos**. 13: **La Portuaria**. 23 al 26: **Festival Internacional de la Canción**. Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS**. Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos. Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

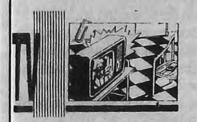
LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



5.00
ATC-AVISOS A LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.

12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce: Nicolás Repetto.
13-360 EN VERANO. Conduce: Gonzalo Bonadeo.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-EL EXILIADO. Miniserie.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce Lucho Avilés desde Mar del Plata.

15.00
ATC-MEDIA NARANJA. Miniserie.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
2-DONNA.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR ...¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-CARRUSEL. Infantil.
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. (Versión compacta)

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conduce: Cecilia Laratro.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS... EN CHOCOLATE.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-MELROSE PLACE.

18.00
7-13/20. HACETE CARGO. Conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LA BELLA Y LA BESTIA.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-REGALO DEL CIELO. Comedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-GRANDE PA! Comedia protagonizada por Arturo Puig y María Leal. (Reposición)
13-

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-CINE. Hoy: **Primos**. Con Isabella Rosellini, Ted Danson y Norma Aleandro.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-WALKER TEXAS RANGER. Serie con Chuck Norris. Hoy: **Peligro de tormenta.**

22.00
2-CHA-CHA-CHA-. Humorístico con Alfredo Casero. (Reposición).
9-HOMENAJE A ABEL SANTA CRUZ. Hoy: **Más de dos veces, no**. Con Germán Kraus y Patricia Palmer.
11-CINE. Hoy: **Maniacop.** Con Bruce Campbell y Laurence Landon. Dirección: William Lusting.
13-CINE ATP. Hoy: **Viaje insólito**. Dirección: Joe Dante. Con Dennis Quaid, Martin Short y Meg Eyan.

23.00
2-EL RAYO. Interés general. Conduce: Débora del Corral.
ATC-UN PROBLEMA DE TODOS. Conduce Raúl Urtizberea.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.15
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: **El mago atómico**. Con Chavy Chase y Dabney Coleman.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El último cuple**. Comedia musical dirigida por Juan de Orduña y protagonizada por Sara Montiel y José Montero.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Queridos padres**. Con María Schneider y Florinda Bolkan. Dirección: Enrico María Salermo.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. .

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **D-F-R-V**)

1	8311	11	6751
2	7193	12	9152
3	2868	13	8199
4	5590	14	0522
5	7397	15	2497
6	4422	16	6921
7	0857	17	7243
8	2589	18	6972
9	1462	19	4449
10	2750	20	5030

Quiniela
(Vespertina-Letras **U-U-R-Y**)

1	7497	11	1185
2	6945	12	0476
3	8654	13	7463
4	1600	14	1901
5	0522	15	3349
6	8370	16	2212
7	2416	17	6832
8	2906	18	4112
9	0406	19	0103
10	7864	20	5257

Provincia
(Vespertina)

1	504	11	906
2	790	12	014
3	054	13	595
4	121	14	818
5	888	15	680
6	153	16	781
7	182	17	000
8	233	18	321
9	294	19	616
10	336	20	525

Quiniela
(Nocturna- Letras **U-C-N-Y**)

1	2492	11	4651
2	3252	12	9154
3	0981	13	7818
4	1392	14	1312
5	3673	15	7144
6	5217	16	6250
7	6262	17	5356
8	4278	18	1108
9	4054	19	9813
10	5355	20	4189

Provincia
(Nocturna)

1	239	11	037
2	956	12	155
3	717	13	702
4	537	14	707
5	535	15	084
6	419	16	291
7	557	17	817
8	316	18	943
9	358	19	982
10	528	20	853

Loto 5 fantasia
13-9-25-33-4
pozo vacante









HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado con leve ascenso de la temperatura. Nubosidad en aumento con tiempo desmejorando hacia la noche. Vientos leves y variables luego variando hacia el Noreste. Mínima 19°. Máxima 31°.

□□□

14.00: La Escuela Integral de Actuación de la Asociación Argentina de Actores dicta diversos *Talleres de verano*. Gabriela Battipede. Informes e inscripción en la sede de la escuela, México 1660 o al teléfono 381-9990, de lunes a viernes hasta las 20.

16.00: *Cursos de teatro para niños, adolescentes y adultos* dictados por Andrés Sacchi. Informes e inscripción en La Manzana de las Luces, Perú 294, de lunes a viernes hasta las 20 o a los teléfonos 331-9534 y 3424655.

17.00: *Exposición de pinturas de Janet Grant*. En la sucursal de Palermo del Banco Patricios, Cabello 3630, capital. Hasta fines de febrero. Entrada libre y gratuita.

18.00: Se encuentra abierta la inscripción para la selección de *coreutas* en todos los registros y con experiencia previa. La misma será realizada a fin de mes por el Coro del Centro Cultural General San Martín. Informes en Sarmiento 1551.

21.00: Dentro del ciclo "Contar juntos es muy bueno" se presenta el espectáculo *Palabra de mujer* con Marta Lorente. En Finis Terra, Paraguay 3532, capital federal.

22.00: *Buenos Aires me mata*. Unipersonal de Cecilia Rossetto, con mucho humor, ironía y canciones, acompañada en el piano por Emilio Solla. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

23.00: *Zapada*. Encuentro musical con Alejandro Medina, Jorge Pinchevsky y otros. En El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.

EL KING KONG DE LOS ESCRITORES

(Por Osvaldo Soriano) Es como escribir sobre un imposible. Se murió Briante. Al verlo así escrito, un rato después de leer su contratapa de ayer, digo que es por lo menos ridículo. Inoportuno. Miguel había sobrevivido a casi todo: a un accidente de auto terrible a comienzos de los años setenta, a la cirrosis, a la dictadura, al menemismo municipal, a su propio afán de destruirse. Ahora me dicen que se mató al caer de un techo. Que estaba pintando su casa de General Belgrano, el pueblo de *Kincón*, de *Las hamacas voladoras* y de casi todos sus cuentos. No puede ser: ¿qué carajo hacía Briante como pintor de brocha gorda? Quizá, al terminar de escribir este artículo, pueda ponerme a pensar, a hacer algún tipo de duelo, llamar a Michele, su mujer embarazada del próximo hijo, a Dal Masetto que era su amigo de toda la vida.


Mario Manusia

Creo que fue Jorge Di Paola quien me lo presentó en el sesenta y nueve en alguna reunión de escritores cuando yo todavía no lo era. Briante había publicado a los 19 o 20 años y los relatos de *Las hamacas voladoras* fueron –y van a ser– una referencia crucial en la literatura argentina. Después de *Kincón* no escribió más. No quiso, no lo creyó necesario o no pudo, nunca lo supimos. Recuerdo la noche en que me lo presentaron porque empezamos a salir juntos, de bar en bar, con una banda de escritores y periodistas que, sin pensarlo, caricaturizaba los manierismos de Hemingway. Miguel amaba la pintura y a su lado andaban artistas que en ese tiempo estaban lejos de ser conocidos. Su modo de 1969 –el nuestro– era la trifulca: alguien le tocaba un amigo a Miguel y se tenía que hacer cargo. No salía sano el tipo. Recuerdo peleas a sillazos en el viejo bar Ramos y en La Paz, donde me rescató a piñas de una tunda que me estaban dando unos muchachones ofendidos por algo que dije. Pero no es esta la mejor manera de recordarlo: tengo que decir que es uno de los narradores más audaces de los años sesenta, a los que rendía un culto nada nostálgico; también un gran cuentista de todos los tiempos que discutía con virulencia y lealtad. Rodrigo Fresán, Juan Forn y otros solían trenzarse con él en noches de sarcasmos y risas. Hasta sus mejores amigos lo recelaban un poco porque era de los que no te mandaba a decir las cosas. Al tercer whisky, al quinto, había que seguirlo y replicar la acidez de sus comentarios, la mirada crítica que echaba sobre los hombres y las cosas. Meses atrás charlamos quince horas seguidas de noche y estaba tan lejos de morirse que sólo un resbalón traicionero podía derrumbarlo.

Hace veinticinco años que llevaba la cara cortada por las cicatrices del otro accidente. Tantas veces lo dimos por perdido que no puede ser que ahora esté muerto. Debe andar puteando por la redacción, un cigarrillo tras otro hasta que encuentra a un amigo y lo invita a tomar algo, a iniciar un recorrido escéptico sobre lo que siguió a su gloriosa juventud, en los años en que no cualquiera publicaba. No sé, me cuesta creer que ya no voy a encontrarlo en San Telmo, que no leeré otro cuento suyo y que tampoco habrá contratapas con su firma en **Página**. Al morir un amigo escribimos líneas sensibleras o elogios que lo alejan de nosotros. Miguel no era un gaucho como los otros; criado en Belgrano, entró a la ciudad con botas de patrón a dar patadas en el culo y recibir navajazos en la cara. Al irse él, los años sesenta se mueren un poco más, la exigencia de hacer bien las cosas, descaradamente bien, deja lugar al mito: Miguel muerto será sitiado y ocupado por estudiosos, panegiristas y disecadores de su obra extraordinaria. Tal vez objeto de culto. Ha llegado su hora. El peleador que mejor escribía se hace a un lado y mira. Espera, me parece, que los chicos con los que discutía y guerreaba sean tan corajudos y talentosos como les exigía. No es fácil ponerse a su altura, ni siquiera ahora que está obligado a callarse y sus relatos empiezan a hablar por él.

CARTAS

Injusticia

El Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) del Grupo Bridas-Bulgheroni cerró sus puertas a mediados del año 1990; luego merece contarse una pequeña historia que conceptúo corresponde poner en conocimiento de la opinión pública.

Después de innumerables gestiones, manifestaciones, etc., en procura de la devolución de nuestro dinero que teníamos en Caja de Ahorro Común, tanto el suscripto como miles de ahorristas de todo el país, la mayor parte jubilados como yo, que a no dudarlo, ahora muchos habrán desaparecido; el día 7 de mayo de 1993 o sea, a casi tres años, luego del fallo, el Banco Central publicó en los diarios un "comunicado" manifestando que pagarían según la garantía de los depósitos vigente al momento de las imposiciones, demás está decir, casi todos estamos encuadrados dado que los carteles de "garantía de los depósitos" inundaban en esa época los locales del banco.

Pasa el tiempo, los acreedores no nos reunimos, nos vamos cansando o por qué no, muriendo, el bicicleteo continúa, formulario va formulario viene y así estamos en enero de 1995, no nos podemos juntar con los pocos pesos, en mi caso no alcanza a $ 500. No creo que le hagan falta a los dueños del banco, aunque juntando todo debe ser una suma que le permita hacer grandes fiestas según las revistas de moda o integrar la comitiva presidencial a Suiza para hacer negocios en bien de la Patria.

Ahora bien, las averiguaciones ante la delegación del BIBA parecen un calco, faltan terminar liquidaciones, reliquidaciones, supervisiones y por último la sagrada orden del Ministerio de Economía; ¿se pasará otro año? estamos indefensos, desamparados, no tenemos a quién quejarnos, de allí que recurro a vuestro poder de información.

Para no aburrir, seguiré esperando, fiel a mis convicciones, que no obstante tanta impunidad e injusticia, seguiré creyendo en la democracia y en la gente, ya que no hay que esperar que uno venga algún día más malo, sino, lo grave es que se deje de ser bueno.

Luis Osvaldo Cozzani
DNI 4.486.174

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	040	Resistencia	13.50
408	Córdoba	19.15	818	Río Gallegos	08.20
060	Corrientes	06.40	818	Río Grande	06.30
080	Formosa	06.50	010	Rosario	07.10
066	Iguazú	08.10	014	Rosario	18.10
948	Jujuy	07.40	948	S. del Estero	07.50
940	Jujuy	17.00	940	Salta	17.00
824	Mar del Plata	07.40	874	Santa Rosa	17.10
826	Mar del Plata	11.40	814	Trelew	12.30
832	Mar del Plata	15.00	902	Tucumán	07.30
			874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	041	Resistencia	17.05
409	Córdoba	22.10	819	Rio Gallegos	18.50
061	Corrientes	09.45	819	Rio Grande	18.50
081	Formosa	10.35	011	Rosario	09.15
067	Iguazú	12.25	015	Rosario	20.15
949	Jujuy	13.50	949	S. del Estero	13.50
940	Jujuy	22.20	940	Salta	22.20
825	Mar del Plata	09.45	874	Santa Rosa	21.20
827	Mar del Plata	13.45	815	Trelew	16.35
833	Mar del Plata	17.05	903	Tucumán	11.35
			874	Viedma	21.20